

धीमंत होळकर सारकाच्या जाहिरातीवरून.

संगीत मेघदूत नाटक.

हें

महाकवी कालिदासकृत

मेघदूताच्या आधारे

गजानन चिंतामण देव.

यांनी तयार केलें.

तें

भास्कर नारायण गोडबोले.

बुकसेलर पुणे

यांनी छापून प्रसिद्ध केलें.

किंमत १ रुपया.

Add
[unclear]

284488

पुणे येथे

श्रीविठ्ठल छापखान्यांत छापिले.

सन १८९५.

(या पुस्तकासंबंधाने सन १८६७ च्या २५ व्या आक्टा-
प्रमाणे प्रयोगासुद्धां सर्व अधिकार ग्रंथकर्त्याने आपणाकडेस
ठेविले आहेत.)

प्रकाशक/पुणे विद्यापीठ/लेखक

यांजकहन

पुणे विद्यापीठ जनरल प्रिन्सालवास मेट
प्रस्तावना.

महाकवि कालिदासकृत मेघदूताच्या आधारानें संगीत नाटक करण्याविषयीं गेले वर्षी श्रीमंत होळकरसरकार यांची जाहिरात लागली होती. त्यावरून मी हें नाटक यथामतीनें संगितांत तयार करून तें अनेक विद्वान् लोकांस दाखविलें असतां त्यांच्या पसंतीस पडलें व तें लवकर छापून प्रसिद्ध करावें अशीं त्यांनीं मला सूचना केली. तेव्हां त्यांच्या सूचनेस मान देऊन मी सांप्रत हें लोकांपुढें मांडलें आहे. तर या माझ्या अल्प सेवेवरून विबुधजन आपलें मन रंजन करून घेतील अशी आशा आहे.

पुस्तककर्ता



या नाटकांतील पात्रे.



सूत्रधार.....	नाटककर्ता.
नदी.....	त्याची स्त्री.
कुबेर	यक्षांचा राजा.
देवी.....	त्याची स्त्री.
नलकूबर.....	कुबेराचा पुत्र.
मनोरमा	त्याची स्त्री.
सलोचना.....	तिची दासी.
इंद्रसेन.....	कुबेराचा प्रधान.
इंदुमती.....	त्याची स्त्री.
चूडामणी	त्याचा पुत्र(नायक)
पार्वती.....	वनदेवता.
मनमोहिनी.....	तिची कन्या (नायिका)
सेवक.....	कुबेराचा.

मालिनी.....	मनमोहिनीची दासी.
चित्रांगद.....	विदर्भनगरीचा राजा.
सुशीला.....	त्याची पहिली स्त्री.
प्राटिका.....	त्याची दुसरी स्त्री.
भयानक.....	प्राटिकेचा भाऊ.
सुमती.....	राजाचा प्रधान.
सेवक.....	राजाचा.

स्पर्श—अलकावती व मृत्युञ्जोकांतील विदर्भ
नगरी आणि गणपतीची पर्वनामची व त्र्यम्बक

संगीत मेघदूत नाटक.

अंक पहिला.

नान्दी--पद. चाल. सांबसुराभरणा.

नमितौ गजवदना ॥ कार्यारंभीं तव चरणां ॥
अज्ञानतमा हरुनी देई ज्ञानरवीच्या मज सुद-
र्शना ॥ धृ ॥ कालिदास कविची ॥ सुकृती मेघ-
दूत तीची ॥ बनबिलि संगितनाटक रचना प्रिय
होवो ती सकलां सुजनां

पद चाल. गुरुदत्त निरंजन.

देवो सुख तें तुह्मांला ॥ हिमनगजाधव शिब्र
भोला ॥ धृ ॥ पृथ्वीचा रथ लावुनिया त्या चंद्र-
सूर्यचक्राते ॥ चतुर्वेद हय जोडुनि सारथि
करुनी परमेष्ठीते ॥ हेमाद्री घनु घेडनि त्यावरि

माखनि जो त्रिपुराते ॥ १ ॥

(पारिपार्श्वक जातात; सूत्रधार पुढें येतो)

सूत्रधार—

साकी.

नवजलदासम निज कांतीवर चपलेसम घन-
माला ॥ धारण करुनी प्रमुदित करि जो श्रीलो-
चन मयुराला ॥ श्रीहरि तो आतां ॥ होवो तूमचें
प्रियकर्ता ॥ १ ॥

परमेश्वराचें स्तवन किती केलें तरी तें थोडेंच आहे.
असो. आतां चक्रवर्तिनी राजराजेश्वरीच्या जन्मदिनमहोत्सवा-
प्रीत्यर्थ राजाधिराज शिवाजीमहाराज होळकरसरकार
यांच्या निमंत्रणावरून येथें जमलेल्या या नवनाटक-
दर्शनलोलुप रसिक सभाजनानां हात जोडून मी इतकीच
विनंति करीत आहे कीं—

साकी.

कालिदासकृत मेघदूत अति रम्य कथानक जें तें ॥
संगितनाटकरूपें सांप्रत दाखवितों तुह्यांते ॥
यांतिल दोषांते ॥ टाकुनि घ्या गुणलेशांते ॥ १ ॥

मा लाकर येण्याला सांगितलें असतां ती अद्यापि कां येत
नाहीं ? (पडद्याकडे पाहून) प्रिये, अजून तुझा नटीबेष पूर्ण
नाला नाही काय ? आतां सभाजनानां किती वेळ तिष्ठत
सवावयाचें ?

(तदनंतर नटी प्र. क.)

नटी—प्राणनाथ ?

~~श्लोक. कानदा.~~

लागला मला वेळ यावया ॥ कोप तरि मनीं
धरूं नका प्रिया ॥ आज कोणती या सभाजनां ॥
दावितां नवी नाट्यकल्पना ॥ १ ॥

सूत्रधार—प्रिये, आज या सभाजनांना मी संगीतभेद
एकाचा प्रयोग करून दाखविणार आहे तर तूं सर्व पात्रांची
तयारी ठेव.

नटी—मी आपल्या आज्ञे प्रमाणें करिते.

सूत्रधार—वरें पण प्रिये, तुला इकडे येण्यास उशीर
लागलां ?

नटी—आपण रागावणार नाहीं तर सांगतें कां लागला तो ?

(४)

संगति मेघदूत नाटक.

सूत्रधार—मला तुझा कधीतरी राग आला आहे कां ?
सांग बरे.

नटी—एकवे. आपण आज मला जो हा शेला पांघरण्या-
करितां दिला यावर कारागिरानें मोठ्या कौशल्यानें चैत्ररथ-
वनाचा देखावा काढिला आहे, व त्यांत लतामंडपांत गंधर्व
अप्सरांसह क्रीडा करिता आहेत असें दाखविलें आहे. (शेला
दाखविते) हें पाहून—

पद्. चाल. सुखवि नयन किति किंवा स्फटिकांचे हे
अति तापद् या निदाघकालीं ॥ धवलचंद्रिका
निशा शोभली ॥ धृ. ॥ अपुणांसह मी लतामंडपीं
वैसुनि तैसी सुखकर केली ॥ १ ॥ करिन कधीं ती
एकाएकी इच्छा दृढमन्मानें उद्भवली ॥ २ ॥ त्या-
योगानें अठवण इकडे येण्याची मज नच
राहियली ॥ ३ ॥

सूत्रधार—वः मग याला आमच्याकडून हरकत नाही.
पण चलायचें कोठें ? चैत्ररथवनांत कां नंदनवनांत ?

नटी—आपण रागाळं नये अशी मी पूर्वीच विनंति
केली आहे.

सूत्रधार—प्रिये, हें मी रागानें झटलें असें कां तुला वाटतें ?

नटी—रागानें नाहींतर काय ? चैत्ररथवन व नंदनवन हीं पृथ्वीवर कां आहेत ? जसं कांहीं मला ठाऊकच नाहीं.

सूत्रधार—अग पृथ्वीवर नसलीं ह्यणून तीं आह्वांला येथें आणितां येत नाहींत कां ? आह्मी नाटककार ह्यणजे प्रतिविश्व-कर्म आहों. पहा आतां तुला चैत्ररथवन येथें दाखवितों.

(चैत्ररथवनाचा देखावा दाखवितो)

नटी (पाहून आश्चर्यानें) अगवाई ! प्राणनाथ हा काय चमत्कार—

पद्. चाल. नंदनवन देवीनें किंवा सुखोपभोगा.

एकाएकी रंगस्थल तें होउनि नाहींस ॥ परम मनोहर उपवन येथें आलें हें कैसें ॥१॥ फलपुष्पांनीं शोभिवंत तरु यामधि बहु असती ॥ मंदमंदसा मारुत लागुनि वाटे सुख चित्ती ॥२॥ सुखोपभोगास्तव नानाविध मंडप वेळींचे ॥ सरोवरे तीं श निर्मियलीं किति वर्णन करूं याचें ॥ ३ ॥

सूत्रधार—प्रिये, पाहिलेंस कां ? हेंच चैत्ररथवन. आतां अगोदर कुठें चलायचें ? सरोवरावर कां लतामंडपांत ?

नटी—आज माझ्या अंगाची फार तलखी होत आहे. याकरितां सरोवरावर जाऊन घटकाभर जलकांडा करूं.

(६) संगति-मेषदूत नाटक.

सूत्रधार—ठीक आहे चला. (चालू लागतात)

(पडद्यांत) ' प्रियपुत्रा, नलकूबरा, कोठे आहेंसरे ?

नटी—(ऐकून) प्राणनाथ, हा येथें शोकस्वर कोणाचा बरें ऐकूं येतो.

सूत्रधार—(पाहून) शिवशिव प्रिये, आपण व्यर्थ या चैत्ररथवनांत आलों. सांप्रत हे सुखोपभोगास मुळींच योग्य नाहीं. पहा—

दिंडी.

पुत्रविरहें हा यक्षराज झाला ॥ फार दुःखित
या उपवनांत बसला ॥ तथा रुचती नच विषय-
सुखविलास ॥ योग्य जाणें येथुनी आपणांस ॥१॥

(असें ह्मणून दोघे जातात)

ही प्रस्तावना झाली.

प्रवेश १ ला. स्थळ—चैत्ररथवन.

(तदनंतर पुत्रविरहानें दुःखित झालेला असा यक्षराजा कुबेर स्त्रीसह आसनस्थ प्र. क.)

कुबेर—प्रियपुत्रा, नलकूबरा, कोठे आहेंसरे ?—

पद. चाल. देवस्त्री मेनका अप्सरा.

लोडुनि दुःसह विरहाग्नीमधि जननीजनकासी ॥
 कवण्या ठायीं जाउनि तनया सांप्रत तूं वससी ॥
 विसरुनि इकाडिल अठवण सारी कैसा गेलासी ॥
 बारा वर्षे झाली तरिही नच परतुनि येसी ॥ चं-
 द्रा वाचुनि शोभा नाहीं जैसी गगनासी ॥ तूं न-
 सतांना स्थिति आली तशि या अलकाव-
 तिसी ॥ १ ॥

देवी—बाळा नलकूबरा, भगवान् श्रीशंकराच्या दर्श-
 नास जाणें झालें तरी देखील तं मला कधीं विचारल्याखेरीज
 गेला नाहींस इतकां तूं आपल्या मातेचा आज्ञाधारक असतां
 त्याच वेळीं कसा कोणीकडे परस्पर चालतां झालांस ? बाळा,
 आतां तुझे हें विरह दुःख मी कोठपर्यंत तरी सहन करावें ?

कुबेर—बाळा नलकूबरा, तूं एकाएकी नाहींसा झालांस
 यामुळें आमची स्थिति पहा कशी झाली आहे ती—

पद. चाल. गंगानदि ती किंवा धीर न धरवे —

या यक्षांच्या अधिकाराचा भारचि वाटे झाला ॥
 भोजनि शयनीं सुख कैचें तें नच ठावें आह्वांला ॥
 अहोरात्र तव काळजि अमुच्या लागलि ती चि-

त्ताला ॥ शिवपूजार्निही शांती दुर्लभ झाली आहे
त्याला ॥ १ ॥

देवी--बाळा, माझी नाही तर नाही; पण तुला प्राणापेक्षाही अधिक मानणाऱ्या आपल्या स्त्रीची देखील कांही दया आली नाही कारे. अगोदरच आईबाप नाहीसे झाल्यामुळे तिच्या मनाला अतोनात दुःख झाले होते. तशांत हा तुझा फार दिवसांचा वियोग तिला कसा सहन करतां येईल ?

कुबेर--बाळा, नलकूबरा, इतके दिवस झाले तरी तूं येत नाहीस तेव्हां तुझी गति तरी काय झाली समजावी ? मला तर खचित असे वाटतें कीं--

पद. चाल. ब्राह्मण कन्या--

स्वर्गातील वा पातालांतिल कुणि सुंदर कामिनी
गेली तुजवरती मोहुनी ॥ एकाकी तुज पाहुनि
जाई निज मंदिरिं घेउनी ॥ टाकी अनुरागें बांधुनी ॥
एकांतीं रतिविलास तिजशीं करितां तुजला-
गुनि ॥ इकाडिल अठवण ये नच मनीं ॥ १ ॥

देवी--अगवाई, प्राणनाथ, हें काय आपण बोलतां ? माझी स्त्री आहे कीं माझा नलकूबर मनोरमेशिवाय दुसऱ्या कोण-

त्याही स्त्रीच्या प्रेमपाशांत कधी सांपडावयाचा नाही.

कुबेर—प्रिये, मग असं तर झालं नाहीना—

साकी.

खर तप आचरि पेशा मुनिचा अपराध त्या-
कडुनी ॥ घडुनी त्याच्या शापें त्याते अधोगती
येवोनी ॥ मानव दानव कीं ॥ होउनि भटके
भूलोकीं ॥ १ ॥

देवी—हाय हाय ! हे आपले शब्द ऐकून माझ्या अंगाचा
धरकांप होऊं लागला ! बाळा नलकूबरा, कोठें आहेसरे ! या
तुझ्या मातेला एकवार भेट किरें ! (असं ह्मणून मूच्छीत होते)

कुबेर—प्रिये, सावधहो, तूं विचारवती असून असं
काय करतंस ? पहा—

दिंडी.

सुखद मोठेपण हें न मुळीं होतें ॥ अमित दुःखें तीं
यांत असति कांते ॥ शोक आवरुनी धैर्य दे म-
नाते ॥ कधीं तरी तो भेटेल आपणांते ॥ १ ॥

देवी—(सावध होऊन) प्राणनाथ, आजपर्यंत मी मनाला
पुष्कळ धीर दिला पण आतां कांहीं हें दुःख माझ्यानें सहन
करवत नाहीं या साठीं माझा बाळ आणून मला भेटवा.

कुंदेर—प्रिये, अमात्यपुत्र चूडामणी हा आपल्या माता-पितरांचा व त्याचा शोध करण्या कारितां गेला आहे तो काय-वर्तमान आणतो हें समजेपर्यंत कसेतरी मनाचें समाधान कर. मला वाटते तो खचित त्याचा शोध लावील.

देवी—देव करो आणखी तो माझ्या वाळाचा शोध लौकर घेऊन येवो. मला आतां कांहीं मनाचें समाधान करितां येत नाहीं.
(दोघें दुःखानें स्तब्ध बसतात. नंतर चूडामणी प्र. क.)

चूडामणी—

पद. चाल. हा दुष्टापंचशरा—

मम जननीजनकांनीं सोडिले मला ॥ मित्र तसा टाकुनिया जाय एकला ॥ धृ० ॥ तत्शोधास्तव मी जरि ॥ सकल लोक फिरलो परि ॥ कोणाचा आज-वरी ॥ नच ठिकाण लागे तरि ॥ काय करूं न-कळें निरुपाय जाहला ॥ १ ॥

आतां महाराज यक्षाधिपति यांस मी काय वर्तमान सांगू? व भगिनीला हें कृष्णवदन कसे दाखवूं? अथवा देवीं आलें तें पत्करलें पाहिजे. महाराजांची स्वारी देवीसह चैत्ररथोद्यानांत बसली आहे असें द्वारपालानें सांगितलें तर तिकडेच जावें. [तसें करून समोर पाहून] अहाहा ! हे आमचे यक्षराज! यांची काय दशा झाली ही—

साकी.

कांती पहिली पालटुनीया पांडुर तनु झाली ती ॥
 प्रभातकालीं तेजहीनता येई जशि शशिवरती ॥
 पुत्रप्रेमाची ॥ कमाल दिसते ही साची ॥ १ ॥
 (जवळ जाऊन) देवाधिदेवांचा विजय असो.

कुबेर—कोण अमाल्य पुत्र चुडामणि ! वत्सा, बैस खालीं.

चूडामणी (तसें करितो)

देवी—बाळा, तुझ्या मातापितरांचा व माझ्या बाळाचा
 तुला कांहीं शोध लागला कारे ?

चूडामणी—यक्षराज, देवी, आपणांस परत निराशेचें
 वेंतमान सांगण्याकरितां परमेश्वरानें मला जिवंत तरी कशाला
 टेविलें? जसा मी गेलों तसाच परत आलों; मला कोणाचाही
 शोध लागला नाहीं.

देवी—काय ह्मणतांस ? तुला कोणी देखील भेटलं नाहीं
 तर मग माझा बाळ भेटण्याची माझी सर्व आशा निष्फळ झाली
 नां ? हायरे बाळा, नलकृबरा ! (मूर्च्छित पडते)—

कुबेर—प्रिये, सावध हो सावध हो. (ती सावध होते)
 वत्सा, सर्व ठिकाणीं शोध केलांस कारे:—

चूडामणी—^३यक्षराज फार काय सागूं ?

पद. चाल. रतिखेद जरी किंवा स्वमनीं वा नयनीं.

चवदाही भुवनामार्थे मी त्यांना शोधियलें ॥ घोर
महारण्य तसें एकनही सोडियलें ॥ शिवमाधवदे-
वालयें जरि जाउनि पाहियले ॥ तीघांतुनि कोणाचें
वर्तमान नच कळलें ॥ १ ॥

राजा--मग मात्र आमची निराशा झाली ! भरे, दुर्दैवा—

पद. चाल. अर्धांगी कृत.

दुःखद गति तूं भार्येसह जी केलिस सचिवाची ॥
प्राणाहुनिही प्रिय ऐशा त्या अमुच्या पुत्राची ॥१॥
नोच गती दे लौकरि आतां आझां दुर्दैवा ॥
त्यांच्या संगति वांचुनि कैसा कालचि कंठावा ॥ १ ॥

चूडामणी—(स्वगत) देवाधिदेवांनीं देखील अगदीं
धर्य मोडिलें. आतां यांचें समाधान कसें करावें ?

देवी—प्राणनाथ, खरोखरच कांही आतां माझा बाळ
मला फिरून भेटावयाचा नाही—

कुवेर—प्रिये, आतां हें दुःख अपरिहार्य आहे यासाठीं
ज्याचें न्यानेंच आपलें समाधान केलें पाहिजे. तूं मला विचार-
नेंस पण मी कोणाला बरें विचारावें ? असो. आतां आपण या
मायापाशांतूनच मोकळें होऊं—

पद. चाल दैवयोग दुर्विपाक.

यक्षाधिप चूडामणि हा करोनिगे ॥ सर्व राज्य देऊं
हैं तत्करांत मे ॥ जरि लहान हा अपुणां ये
दिसोनिगे ॥ तरि आहे चतुर शूर धैर्यवान मे ॥
इकडील काळाजि सारी मग त्यजोनिगे ॥ सार्थक
कहं देहाचें तप बरोनिगे ॥ १ ॥

देवी—चलातर. मला क्षणभर देखील या अलकावतीत
राहणें नको असें झालें आहे.

चूडामणी—आपणा उभयतांच्या चरणांपाशीं माझी इत-
कीच विनंति आहे की आपण इतक्यांतच निराश होऊन असें
भलतेंच करूं नये.

कुवेर—तर मग आणखी कांहीं अप्रिय घडल्यावर आ-
म्ही जावें हेंच तुजें ह्मणणें कीं नाहीं ?

चूडामणी—महाराजांनीं धैर्य सोडिलें नाहीं तर अद्यापिही
आशेला जागा आहे. पहा; मी स्वर्गातील व पातालांतील सर्व लोक
शोधिले, परंतु आपली आज्ञा नसल्यामुळे मध्यमलोकीं मुळीच
गेलों नाहीं. तर तेंच जाऊन मला शोध करण्याविषयीं आज्ञा
बहावी व तांपर्यंत उभयतांनीं असेंच धैर्य धरावें.

देवी—अरे, त्या पापीलोकांत तो कशाला जाईल हा तुला उगीच भ्रम आहे.

चूडामणी—असें म्हणूं नका. जरी तो लोक अधर्म व दुःख यांचें वसतिस्थान आहे तरी देखील आम्हां यक्षांचें मन आकर्षण करतील अशीं तें पुष्कळ स्थानें आहेत—

श्लोक.

भूलोकीं गिरिराजतुंगशिखरें नानापरी शोभती ॥
या मंदाकिनिह्वनि थोरचि अशा तें नद्या वा-
हती ॥ मोठींमोठीं सरोवरें तशि वनें संतोषवीती
अती ॥ ज्यांना अंत न ते समुद्र बघतां ही गुंगहोते
मती ॥ १ ॥

फार काय सांगूं ? साक्षात् परमात्मा देखील तें अवतार घेऊन कांहीं काल वास करितो.

कुबेर—प्रिये, हा म्हणतो तें खरें आहे. प्रधानजी तर नेहमीं तेथचे चमत्कार पाहून ते मला सांगत असत. यासाठीं हा जाऊन येईपर्यंत आणखी कांहीं दिवस असेंच काढूं ?

देवी—आपल्या आज्ञेबाहेर मी नाहीं.

चूडामणी—आतां मला मध्यमलोकीं जाण्याची आज्ञा व्हावी. मनोरमेला भेटून लागलीच विमानांत वसून मी जाता.

देवी—वाळा, जा लौकर, तुझ्या हातून तरी तिचें कांहीं समाधान झालें तर पहा.

चूडामणी—(मनांत) आतां मी तरी तिचें समाधान कसें करणार ?

कुबेर—वत्सा, मध्यमलोक वाईट आहे यासाठीं तेथें फार दिवस न राहतां लौकरच परत ये.

चूडामणी—मी आपल्या आज्ञेबाहेर वागणार नाहीं.
(जातो)

कुबेर—प्रिये, हा पाहिलास कां प्रातःकाळ झाला—

साकी.

अस्ता जाउनि रजानिपति तो पसरित निज किरणाला ॥ सकल जगाचा दीपक बघ हा दिनमणि उदया आला ॥ जाऊं तरि कांते ॥ शिवदर्शन टें घेण्याते ॥ १ ॥

(सर्व जातात.)

प्रवेश २ रा. मनोरमेचा महाल.

(मनोरमा दुःखित बसली आहे व जवळ दासी आहे)

मनोरमा—हाय हाय ! देवा काय ही मजवर आग पाखडलीस ?

पद. चाल. अति कठिण हृदय

काय भयंकर पातक तैं मजकडुनी घडलें होतें ॥
भोगाया दुःखचि ह्यणुनी घातलेंस मज जन्माते ॥
मायबाप एकाएकीं सोडुनिया गेले माते ॥ चाल ॥
प्राणनाथही नाहींसा ॥ जाहला तसा ॥ तद्विर-
हाते ॥ सोसणें कठिण झालें तैं ॥ १ ॥

दासी—(मनांत) वाईसाहेबांच्या दुःखसागराला पुनः
शोकाचा पाट फुटला आतां करावं तरी काय ? (उघड)
वाईसाहेब, आतां हा शोक आणखी किती करावयाचा ? आज
बारा वर्षे झालीं तरी आपल्या डोळ्यांचे पाणी कसें तें खळत
नाहीं. अशानें पुढें वाट काय लागणार ?

मनोरमा—सुलोचने, तूं तरी वरीच आहेसग. अग माझ्या
आईबापांनीं व प्राणनाथांनीं जें मजवर उपकार केले आहेत
त्याबद्दल त्यांचा वियोग झाला असतां माझें हृदय वारंवार भ-
डभडून आल्यावांचन कसें राहिल ? छे, हें तुझें ह्यणणें मला अगदीं
पसंत नाहीं. वावा, मजसाठीं तुझांला किति तरी श्रम पडले ?

पद. चाल. मर्यादा सोडुनि.

बहु लालन पालन माझें बालपणापासुनि केलें ॥
मागितलें जें देउनि तें मजला बहु संतोषविलें ॥
अर्पुनिया गुणवान् पतिला थोरपणाला चढवीले ॥

॥ चाल ॥ उपकार असे किति तुमचे ॥ या कन्ये-
वरती साचे ॥ असती वदवेना वाचें ॥ जाति-
लही कर्धि नच फिटले ॥ चाल ॥ या वियोगदुःखीं
दुहिता ॥ लोटुनि कां दिलि मग ताता ॥ १ ॥

अगे, माझे, आवडते आई, घटाकाभर देखील तुला मज वां-
चून चैन पडत नव्हतें इतकी तुझी मजवर माया असतां आतां
च निष्ठुर कशी झालीस?

अंजनीगीत.

बाळपर्णी तुज नानापरिचा ॥ त्रास दिला मी
होता साचा ॥ ह्यणुनी मजवरि धरिसी त्याचा ॥
रागाचि कां माते ॥ १ ॥

हायहाय ! हे आईवापांचे वियोगदुःख असह्य तर खरेंच; पण
तें देखील सर्व ज्यांच्याकडे पाहून मी गिळून टाकलें होतें त्या
माझ्या प्रियास देखील दुदैवा, तूं कसारे कोणीकडे घेऊन
गेलास ? आतां मला समाधान मानण्याला कोणती जागा
राहिली आहे ? हे प्राणप्रिया, नलकंबरा--

पद. चाल माझ्या मनिंचे

प्राणाहुनिही तव मनिं होती जीविषयीं प्रीती ॥

अप्रिय झाली एकाएकीं तुज भार्या कशि ती ॥ धृ०
भोजनशयना नच त्वां केलें कधिं मज वां-
चोनी ॥ दिन झालविले नानापरिचे रातिविलास
करुनी ॥ त्वन्मुख शशि ही वधुनी झाली विकसित
कमलीनी ॥ पाहूं कोठें तुज आतां मी कहां तरि-
काय गती ॥ १ ॥

दासी—बाईसाहेब, आतां मी तुझाला हात जोडते;
तुमचे भाऊ चूडामणी त्यांचा शोध करावयाला गेले आहेत
ते परत येईपर्यंत तरी धार धरा.

मनोरमा—अग मी आपणाकडून पुष्कळ घन करिते पण
हा शोक मजकडून आवरला जात नाही याला माझा काय
उपाय ?

दासी—बाईसाहेब, आपण सारख्या महालांतच बसून
आहां ह्यणून तुमचें मन वारंवार असें गहिवरून येतें, तर
घटकाभर उपवनांत चला ह्यणजे तेथली शोभा पाहून जरा
मनाला करमणूक होऊन दुःखाचा विसर पडेल.

मनोरमा—सुलोचने, हा केवळ तुला भ्रम आहे, मी उपव-
नांत आलेतर किंचितही समाधान न होतां उलट शोक मात्र
वाढेल. पहा—

पद्. चाल वाई तूं या आमत्ररुसी
 ज्या ज्या ठायीं मी प्राणपती ॥ मिलुनी केले
 विलास असती ॥ तीं स्थानें जरि पाहिन
 नयनीं ॥ होइल मोठें मज दुःख मनीं ॥१॥ सुगंध
 मारुत तो लागोनी ॥ तशि पक्ष्यांची क्रीडा
 वघुनी ॥ या शोकाला कड येवोनी ॥ जाइल
 चाटे तनु फाटोनी ॥ २ ॥

दासी—वाईसाहेब, आपणांस असें होईल असें वाटत
 असेल तर तेथें नका चलूं; पण कांहींतरी करून हें दुःख
 विसरा. युवराज नाहींसे झाल्यानें सर्वानाच सारखें दुःख
 झालें आहे हा त्यांचा आवडता राघु पहा; त्यानें देखील उदास-
 पणा धरून खाण्यापिण्याचा त्याग केला आहे.

मनोरमा—अरे शुका, प्राणनाथांचा तुजवर मोठा लोभ
 होता, तेव्हां ते कोठें गेले हें तुला त्यांनीं सांगितलें अ-
 सेल. मग सांगतांस कां मला ? पहा सांगशील तर—

अंजनीगीत.

देईल सुख जी बहु तव चित्ता ॥ मिलविन
 मैना आशि तुजकरितां ॥ तरि सांगे मज टि-
 काण आतां ॥ लौकरि नाथांचा ॥ १ ॥

अरे शुका, तू किती तरी लबाड आहेस रे ? इतकं
बिनबणी करिते तरी मला सांगत नाहीसना ?

दासी—बाईसाहेब, हें काय असें करतां ? तू
ज्ञान आहे ह्मणून तो सांगणार ?

मनोरमा—खरंच मला दुःखाच्या भरांत काय
यांचें भानच राहिलें नाहीं. जा याला नेऊन ठेव
आतां काय करूं ?

पद. चाल. जाई परतानी

जड झाले बाई ॥ मजला ॥ प्राण सर्व हे
पाही ॥ धृ ॥ मायबाप ते सोडुनि जातां ॥
पतीनें तैसें त्यजितां ॥ समाधान मग व
आतां ॥ ममाचित्ता वद तें होई ॥ १ ॥

(असें ह्मणून मुच्छीत पडते)

दासी—बाईसाहेब सावध व्हा ! अग बाईयांना तू
मुच्छा आली; आतां कसं करूं ? (पाहून) ते कोण व
आहे ? हे बाईसाहेबांचे भाऊ चूडामणी. बरे वेळेवर
यांनीं काहीं तरी आनंदकारकं वर्तमान आणिलें असेल.

(तदनंतर चूडामणी प्र. क.)

चूडामणी—भगिनीचें समाधान करावयाला आलों

कसे करावे हें कळत नाही. मी तिला आतां जर खरें वर्तमान सांगितलें तर तिचा शोक मुळींच कमी होणार नाही. बाकरितां तिला कांही आशा वाटेल असेंच सांगावें.

दासी—बाईसाहेब, उठा उठा.

चूडामणी—कायग, ताईला झोंप लागली आहे कां ?

दासी—झोंप कसली ? इतका वेळ दुःख करून करून त्या मूर्च्छांत झाल्या आहेत. (मनोरमेस) बाईसाहेब—

मनोरमा—(सावध होऊन) सुलोचने, कशाला मला सावध केलेंस ? मूर्च्छित पडल्यामुळे त्यांचें दुःख अंमळ विसरलें होतें तें मात्र पुनः होऊं लागलें.

दासी—बाईसाहेब, आपल्याला भेटण्या करितां हे पहा आपले भाऊ आले आहेत.

मनोरमा—कोण दादा कां ? दादा बैस कीरे खालीं. तुला कांहीं कोणाचा शोध लागला कां ?

चूडामणी—ताई, इतकी उतावळी होऊं नकोस. धैर्य धरून आणखी कांहीं दिवस आपणांस त्यांचें वियोगदुःख सहन केलें पाहिजे. जरी मला कोणी भेटलें नाही तरी त्यांचा शोध लागला आहे.

मनोरमा—काय ह्यणतोस ? त्यांचा तुला शोध लागला आहे. मग त्यांना तूं वरोबर आणल्यावांचून कसा परत आलास ?

चुडामणी—ते सर्व मृत्युलोकीं आहेत असं मला खात्री-पर्वक समजलें आहे. पण तेथें जाण्याला महाराजांची आज्ञा नव्हती. आतां नुकतांच त्यांना भेटून व त्यांची आज्ञा घेऊन तिकडे जाण्यास निघालों आहे तर —

दिंडी.

पुडिल सौख्याचरि लक्ष देउनी तें ॥ दुःख आव-
रि जें फार तापवीतें ॥ तातजननी तव कांतही
तसा तो ॥ लौकरी तुज आणुनी भेटवीतों ॥ १ ॥

मनोरमा—दादा, तुझीं सारे उपदेश करता पण हे दुःख कांतीं मला आवरलें जात नाहीं. असो. मामंजीची तुला आज्ञा आली आहे तर तूं मृत्युलोकीं जा, व त्यांना लौकर घेऊन ये. माझ्या मनाला समाधान ह्यणशीलतर होणें दुर्घट आहे. कारण—

पद. चाल. व्यर्थ मी जन्मलें

विषसम गेली तत्प्रीती ॥ पसरुनिया मम शरिरीं ती
॥ धृ ॥ आग तिजमुलें सर्वांगाची निशिदिनि बघ

होती ॥ १ ॥ भेटो त्यांची झाल्यावांचुनि नमिले
काधिं शांती ॥ २ ॥

दासी—वाईसाहेब, आतां आपण हा शोक कांहीं आवराल
तर बरी गत आहे. मेला करायचा किती? आज बारा वर्षे
झालीं. इतके दिवस असा आकांत जर परमेश्वरापुढे केला
असतां तर तो देखील पावता.

मनोरमा—सुलोचने, तू झणतेस तेंच खरं. मी इतका
आकांत केला तरी कोणाला माझी दया येती आहे कां?
असो. आज तूच मला गुरु झालीस—

पद. चाल. भूपती खरेत ही.

मी आजपासुनो दुःख सर्व सोडियलें ॥ पद
गिरिजापतिचे स्वमनीं बघ दूढ थरिलें ॥ नच
आतां क्षणभर राहतसें मी येथें ॥ देवालाधिं जाउन
निश्चित व्रत आचरितें ॥ चाल ॥ सहायकर्ता नलगे
कुणि यावरी ॥ सर्व भार मम त्या गौरीपतिवरी ॥
॥ चाल ॥ मायवापपति ते बघेन जेव्हां आले ॥
गृहिं त्या दिनिं येईन नच तरि मुळीं अंतरलें ॥ १ ॥

चूडामणी—ताई, असें काय हें भलतेंच करतेंस ? मोठ-

मोठ्या ऋषीनां देखिल जें दुर्घट तें व्रत तुझ्यासारख्या अज्ञान
स्त्रीच्या हातून कसें होणार ?

दासी—बाईसाहेब, माझ्या तोंडांतून सहज चुकून शब्द
गेल्या याची माफी मागतें. आपण लागलीच असें कराल असें
मला नाही वाटलें.

मनोरमा—अग तूं माझ्या कल्याणाचें सुचविलेंस यांत
वाईट काय केलेंस. दादा, तूं आतां महाराजांच्या आज्ञेप्रमाणें
मृत्युलोकीं जा. या तपांत मला सिद्धि येवो वा न येवो; पण—

साकी.

निश्चय फिरविन नच हा कणिही केले जरि
उपदेशा ॥ पविपार्तीही प्रसन्न झाल्याविण नच
सोडिन ईशा ॥ १ ॥

दासी—बाई साहेब, मीही आपण बरोबरच येते.

मनोरमा—तुला बाटेल तर चल. (दोघी जातात)

चंडामणी—ताईचा स्वभाव फार हठी आहे तेव्हां आपण
किती जरी आग्रह केला तरी व्यर्थच होणार. असो. यांत
समाधान इतकेंच मानायाचें कीं शिवपूजनानुळे किंचित् तिचें

अंक पहिला.

(२५)

दुःख कमी होईल. आतां आपण मृत्यु लोकीं जावें.
हे जगदीश्वरा—

साकी.

सुतपें तीच्या कीं मद्यत्नें द्या तुला येवोनी ॥
भेटिव माझा मित्र तसा तो तात तशी ती
जननी ॥ सीमा नच आतां ॥ राहिलि दुःखा
भगवंता ॥ १ ॥

(सर्व जातात.)

प्रवेश ३ रा. आकाशमार्ग.

(तदनंतर विमानस्थ चूडामणी प्र. क.)

चूडामणी—महाराज यक्षराज यांची आज्ञा मागून व
भगिनीचा निरोप घेऊन मी मातापितरांचा व मित्राचा शोध
करण्याकरितां मृत्युलोकीं तर जाक्यास निघालों; पण आतां
अगोदर जावें कोठें ? अथवा प्रथम जें नगर दृष्टीस पडेल तेंथेंच
जावें. अहाहा ! या प्रातःकालची शोभा किती रमणीय
दिसत आहे—

पद.

विचित्र नानापरि रंगांनीं गेलें नभ हें शोभु-
नियां ॥ नक्षत्रांचें तेज लोपवुनि बालरवी तो
ये उदया ॥ पारिजाततरु कसुम सुगंधित
मंद मंद हा ये वारा ॥ त्यायोगें मन विकसित
झालें लोपुनि गेला श्रम सारा ॥ १ ॥

तमेंच हे विमान अत्यंत वेगवान् असल्यामुळें खालीं
भूलोकचा काय चमत्कार दिसतो आहे पहा—

दिंडी.

मोठमोठीं गिरिशिरे वनें तैसीं ॥ येति वरती
वाटतें असें मजसी ॥ शांत बसुनी या यान-
मंदिरांत ॥ मौज त्यांची मी असे कीं पहात ॥ १ ॥

अरे, मी बोलतां बोलतां या लोकांत आलों. असो. आतां
हा पर्वत दिसतो आहे याच्या शिखरावर उतरावें. (तसें
करून) अहाहा ! या पर्वतें शिखरावरून हा लोक कितीतरी
रम्य दिमत आहे—

श्लोक.

मैदानें दिसती सपाट किति तंतूमी तृणाच्छादित ॥

आनंदें पशु भिन्नभिन्न वरती आहेत ते खेळत ॥
 तैसे हे उदकप्रवाह इथुनी खालीं कसे वाहती ॥
 ही शोभा अलकावतीहुनि मला रम्या खरी वाटती ॥२

एकूण परमेश्वरानें सृष्टिसौंदर्य प्रत्येक लोकांत सारखेंच ठेवले आहे यांत संशय नाही. वरें पण हा पर्वत कोणता ? जवळ पास कोणी नाही; नाही तर त्यास विचारलें असतें. (दचकून) अरे या प्रकाशांत ही भयंकर छाया कोणाची वरें दिसते? (पाहून) हा कोणी राक्षस इकडे येत आहे तर आपण या वृक्षाआड उभे राहावें.

(तदनंतर भयानक राक्षस प्र. क.)

राक्षस—माझा पिता महाभाय यानें आपल्या सर्व राक्षसी-माया मला शिकविल्यावर मी अमरत्व मिळावें ह्मणून ब्रह्मदेवा-पार्शीं तपश्चर्या केली असतां त्यानें प्रसन्न होऊन हा बाण मला दिला आणि सांगितलें कीं, या बाणाशिवाय तूं दुसऱ्या कशानेंही मरणार नाहीस. हें वर्तमान माझ्या पित्यानें ऐकून त्यानें मला आज्ञा केली कीं, हा बाण तुझ्या हातांत असला तरी प्रसंगीं घातक होईल तर हा कोठें तरी पर्वत शिखरावर नेऊन पुढून टाक. त्याच्या आज्ञेप्रमाणें मी या पर्वतावर आलों आतां येथें हा बाण पुरावा. (तसें करितो)

चूडामणी—काय हा महामाथराक्षसाचा पुत्र. याचा उद्देश इतरराक्षसाप्रमाणे अमरत्व मिळवून खचित सज्जनांस पीडा देण्याचा असेल. असो याचा मृत्यु मला ठाऊक झाला हे एक प्रकारे बरे झाले.

राक्षस—(बाण पुरून) आतां आपण जावे आणि फार दिवसापासून जिनें माझे मन हरण केलें आहे ती मनमोहिनी मिळण्याविषयी प्रयत्न करावा. अहाहा हे सुंदरी, तुझी नुसती अठवण झाली तरी मला परमानंद होतो. तुज सारखी रूपवती त्रैलोक्यांत कोणी नसेल. तशांत तुझ्या कंठांतल्या रत्नमालेनें तर तुला अधिकच शोभा आणिली आहे. सुंदरी, तू चित्रांगद राजाचे पोटी येऊन त्या राजास व विदर्भनगरीस जगांत धन्य केलेंस. या तुझ्या सौंदर्याचा भोक्ता ब्रह्मदेवानें कोण बरे निर्माण केला आहे ? अथवा दुसरा कोण ? हाच भयानक राक्षस. मी तिला दुसऱ्याला कधीं द्वेऊं देणार नाहीं. आतां अनोदर भगीनीला भेटून तिला माझी इच्छा कळवून तिच्या सांगण्यानें त्या राजानें आपणहून ती मला दिली तर पहातां. नाहींतर बलात्कारानें तिचे हरण करतां. मजपासून मग तिला कोण सोडवणार ? असो आतां जाऊन भगीनीला भेटवें. (जातो)

चूडामणी—एकूण या दुष्टाचा सर्व प्रयत्न केवळ ती सुंदरी हरण

करण्याकरितां आहे. बरं पण हा काय चमत्कार ? यानें केलेलें त्या सुंदरिचें वर्णन ऐकून तिला बघण्याविषयीं माझ्याही मनाला उत्कंठा लागून ती वाढत चालली. खरोखरच ती इतकी सुंदर असेल काय ? कांहीं असो. तिला पाहिल्याशिवाय मनाला समाधान वाटणार नाहीं ? त्या राक्षसानें तिचें नांव काय बरें घेतलें ? हं. मनमोहिनी, विदर्भ नगरीच्या चित्रांगद राजाची कन्या. आपणाला मातापितरांचा व मित्राचा शोध करण्याकरितां जाणें आहे तर अगोदर तेंथेंच जावें. माझा जाण्याचा तर निश्चय झालाच पण या दुष्टाचा प्राणरूप हा बाणही घेऊन जावा. कदाचित् वेळेस याचाही उपयोग होईल. (तसें कहून चालून) अरे पण मी हें आरंभलें काय ?

साकी.

मित्रतातजननीच्या शोधास्तव या लोकीं आलों ॥
मनमोहिनिचें वर्णन ऐकुनि तिजवरि मोहित
झालों ॥ नकळे मज याचा ॥ परिणाम काय
तो पुढचा ॥ १ ॥

(असें झणून जातो.)

अंक पहिला समाप्त.

अंक दुसरा.

—:०:—

प्रवेश. २ ला स्थळ. विदर्भपुरांतील जलमंदीर.
(पलंगावर मनमोहिनी बसली आहे व जवळ दासी उभी आहे.)

दासी—ताईसाहेब, माझ्या मनांतून फार दिवस आपणांस कांहीं विचारावयाचें आहे. विचारूं का ?

मनमोहिनी— (सच्चित) काय बाई तुला विचारावयाचें आहे ?

दासी—ताईसाहेब, आपल्या अगदीं लहानपणापासून सरकारांनीं मला आपल्या सेवेला ठेवले आहे. तेव्हां तुमच्याच संबंधानें मी कांहीं विचारलें तर न रागावतां मला खरें कायतें सांगाल कां ?

मनमोहिनी—(अपल्याशीं) माझ्यासंबंधानें ही मला काय बरें विचारणार ह्मणते ? अथवा हल्लीं जी माझी कांहीं विलक्षण स्थिति झाली आहे ती मला वाटते ती तर हिच्या लक्षांत आली नसेल नां ? (उघड) बरें तुला अगोदर काय विचारणें आहे तें विचार तर खरी.

दासी—हे पहा आतांशी आपली स्थिति मला कांहीं चमत्कारिकच झालीशी दिसते. आपण एका जागी स्थिर बसत नाही; नीट लक्ष लावून बोलत नाही; नेहमींच्या करमणुकीच्या खेळांचा कंटाळा करितां; व अहोरात्र आपल्या मनाशीच कसले तरी चिंतन करीत असतां हें खरें कां ?

मनमोहिनी—(कांहीं न बोलतां विचार करीत बसते)

दासी—ताईसाहेब, विचार कसला करितां ? मी ह्मणतें यांत कांहीं खोटें आहे कां सांगा.

मनमोहिनी—मालिनी, तूं मोठी चतुर आहेस; आज किती दिवस तूं ह्मणतेंस तशी माझी स्थिति झाली असून कशांत त म्हणून माझे मन रमत नाही. अहोरात्र अंगाची तळमळ होते. वाळ्यांत मला चैन पडेना ह्मणून बाबांनीं या वागेतील जलमंदिरांत आणून ठेविलें; पण येथें तर मला अधिकच त्रास होतो. पहा—

पद. चाल. बघुनि उपवर्ण

वैश्यासम या उपवर्निचे हे पुष्पित तरु भासती ॥
 येई अंगावरि कांटा जरि तन्मारुत वाहती ॥ सरो-
 वरामधि अंग धुतांही तळमळ नच राहती ।।
 शीतल सुखकर चंद्राचें कर तापविती मज अती ॥
 ॥ चाल ॥ मी थंड उटी ती वाळ्याची लाविते ॥

कुसुमांच्या शय्येवरि शयना सेविते ॥ चाल ॥
तरि मज कांहीं सुख नच वाटे भ्रमिष्ट होते मती ॥
कारण याचें नकळें आतां होइल कैसी गती ॥१॥

दासी—ताईसाहेब, असें कां आपणांस आतांशा होतें तर ?
मग याचें कारण आलें माझ्या लक्षांत.

मनमोहिनी—काय कारण तुझ्या लक्षांत आलें ?
सांग मला.

दासी—कांहीं नाही. तरुणपणांत सर्व स्त्रियांना पीडा
करणारी जी मदनबाधा तीच तुझ्याला झाली आहे व आपलें
मन जें कशांत लागत नाही हा सर्व तिचाच प्रभाव आहे.

मनमोहिनी—मदनबाधा तीग काय ?

दासी—मदनबाधा ह्मणजे एकांतीं पतीसह विलास कर-
ण्याची इच्छा उत्पन्न होणे. हल्लीं तिकडे आपलें सर्व लक्ष्य
लागल्यामुळें इतर गोष्टीपासून आपणांस सुख वाटत नाही.

मनमोहिनी—चल जा. कांहींतरी बोलतेंस झालें. वेडी
कुटली.

दासी—ताईसाहेब, मी खोटें बोलत नाहीं. लौकर ही गोष्ट
महाराजांच्या कानावर जाऊंया ह्मणजे ते एकाद्या राजपु-

अंक दुसरा.

त्राशीं आपलं लग्न करून टाकतील. नाहीतर तुम्ही हे आपलं दुःख असंच मनांत ठेवाव तर याचा परिणाम मला कांहीं नीट दिसत नाही.

मनमोहिनी—वरं आज दोन दिवस कसा तो माझा लागला नाही यासाठी मी निजतें व तूंही आंत जाऊन नांज.

दासी—निजा. ही मी जाऊन निजतें. (जते)

मनमोहिनी—ही मालिनी मदनवाधा म्हणून म्हणते तीच खचित मला झाली आहे; पण तिचा प्रतिकार करण्याला काय करावा ? मला असं होत झणून कोणाजवळ सांगावधा-
कुसुमायुधा मदना--

Acc. No.

DATE

(३४)

संगीत मेघदूत नाटक.

चूडामणी—अलकावतींत वास करणारे आझी यक्ष मध्यमलोकीं काय आहे झणून त्यांना उपहास करितो परंतु आ विदर्भनगरीचें ऐश्वर्य पाहून माझीतर अकल गुंग होऊन गेली!

उद. चाल. परम सुवासिक किंवा अंजनपर्वा नकरी.

लक्ष्मीचें जणुं विलासमंदिर विदर्भपुर हें मज दि-
सतें ॥ रचना कितितरि असे मनोहर याची नयना
तोषविते ॥ १ ॥ मोठ्यामोठ्या प्रासादांच्या रांगा
यामधि बहु असती ॥ ठार्यां ठार्यां उद्यानें तशि प्रस-
न्न चित्ता जीं करितो ॥ २ ॥ निजकर्माधि दृश्य
ते या नगरीतिल जन दि
केवल नाते

Aug. 190.

Call No.

DATE

कसलीही हरकत होण्याचा संभव नाही. (गच्चीवर येऊन चहूंकडे पाहून) अहाहा. येथून सभोवतालची उपबनश्री कितीतरी मनोहर दिसत आहे—

पद. चाल. भंजनीगीतांची.

जलतुषारयुत हा कसुमांचा ॥ मंदवात हरि श्रम
शरिराचा ॥ मंजुल रव त्यापरि पक्षांचा ॥ स्वागत
मम करितो ॥ १ ॥ वसंत मित्रासह मन्मथमुनि ॥
मनमोहिनिच्या रूपा भुलुनी ॥ जणुं तप करितो
या उद्यानीं ॥ ऐसें मज वाटे ॥ २ ॥

उपान... ला मुळीच धार होत नाही. हे... लघुजींच दिसत आहेत तर

पद चाल दवडू नका

तव दासी करजोडुनि विनविते तुला ॥ सर्वथैव
आधिन कीं करु नको मला ॥ मी अबला जाणुनि-
या कुसुम कोमला ॥ पति मिलेल आवरि तों बाण-
आपुला ॥ १ ॥

(असें हाणून निजते. नंतर विमानस्थ चूडामणी प्र. क.)

मणिमय दीपांचा ॥ प्रकाश सुखकर पडला
साचा ॥ ठायी ठायी देवांच्या या तजबीरा बहु
शोभा देती ॥ १ ॥

बरें पण ती सुंदरी येथे कोठें बरें असेल ? (पुढें पाहून)
अहाहा ! माझ्या जन्माचें सार्थक झालें या पर्यंकावर एका
हातावर डोकें ठेऊन निजली आहे हीच सुंदरी मनमोहिनी—

पद. चाल. जरि नाहिं कमल तें करीं.

किति सुंदर ही कामिनी ॥ कमललोचनी ॥
कुंदरदनी ॥ दिसे पूर्णचंद्राननी ॥ १ ॥ ही
असे पीन पयोधरी ॥ सिंहकाटि खरी ॥ पृथुनि-
तंविनी ॥ रंभोरू गजगामिनी ॥ २ ॥ कुंतल केश-
कलापिनी ॥ करकमलीनि ॥ इस निर्मोनी ॥
धन्य होय विधि या भुवनीं ॥ ३ ॥

आणखी हा काय चमत्कार? देवस्त्रीलाही दुर्लभ अशी रत्न-
माला या सुंदरीच्या गळ्यांत शोभते आहे. पहा—

साकी.

रावि तेजासम तेज असें कीं तीच्या प्रति रत्नाचें ॥

मध्यमलोकीं कोणाला हें कधिही न मिळायार्चें ॥
वाटे रवि इजला ॥ प्रेमें देई निजमाला ॥ १ ॥

मला तर मालेनें तिला अधिक शोभविली आहे किंवा
इतिनें मालेला अधिक शोभविली आहे याचा निर्णयच करितां
येत नाहीं. आणखी, ही सुंदरी सांप्रत निद्रिस्थ आहे हें एके
प्रकारें बरें आहे कारण—

दिडी-

किती जरि मी पाहिले सुंदरीते ॥ तरी तृप्ती या
मनाची न होते ॥ असे निजलेली ह्यणुनि धैर्य
येतें ॥ पूर्ण निरखुनि अवयवां पहायाते ॥ १ ॥

परमेश्वरा, या सुंदरीची प्राप्ति ज्यास होईल तो खचित
अखिल जगांत धन्य होय. पण ही धन्यता मला मिळेल
काय ? (विचार करून) अथवा न मिळायाला काय झालें ?
प्रयत्न तर करून पहावा. आतां हिला जागें करावें. पण नको.
तशानें पुढील भलताच प्रसंग अगोदरच येण्याचा संभव आहे.
तर आज आपण आल्याची नुसती कांहीं खूण करून जावें व
उदर्याक पुनः या सुंदरीच्या दर्शनास यावें. पण खूण काय

(१८)

संगीत मधदूत नाटक.

बरें करावी ? (विचारकरून) हं असेंच करावें. ही निद्रिस्थ आहे तर हिच्या बोटांतली अंगठी आपण काढून घ्यावी. व आपली त्यांत घालावी (तसें करून) काय करावें ? मी येथून जाईन व्हाणतो पण माझे पायच मागें निघत नाहीत. पण मी हिची अंगठी बदलली घांत कांहीं विशेष केलें नाही. तर हिचें हें कमलासारखें प्रफुल्लित मुख उघडें दिसत आहे त्याचें चुंबन घ्यावें कां ? अथवा काय हरकत आहे. ? हे चारुगात्री--

साकी.

त्रैलोक्यांतिल सर्व मधुर त्या पदार्थाहुनी
नुक्षिया ॥ रसभरितचि या अधरोष्ठांचें चुंबन मी
बेउनियां ॥ झालों जय शाली ॥ प्रीती दृढ मनिं
उद्धवली ॥ ? ॥

(चुंबन घेऊन) अरे, ही जागी झाली. आतां येथें रक्षण चांगलें नाही.

(जातो. व मनमोहिनी चाबरून उठून कावरी वावरी होते)

मनमोहिनी—अग, मालिनी, कोठें आहेस ?

दासी—(आंतून) काय ताईसाहेब ?

मनमोहिनी—अग लौंकर इकडे ये.

दासी—(येऊन) ताईसाहेब, अशा घाबऱ्या कां झालांत ? काय झालं ?

मनमोहिनी—अग, अतांच कोणी तरी येथें येऊन गेलं.

दासी—हें आपण कशावरून झणतां ?

मनमोहिनी—कशावरून कां होईना. पण येथें कोणीतरी आलें होतें खचित.

दासी—मला नाहीं खरं वाटत. महालाच्या बाहेर शिपायांचा जड्यत पहारा आहे आणि येथें हो कोण येणार ? मला वाटतं झोंपेत कांही तरी स्वप्न पडून तुझी दचकून उठल्या असाव्यांत.

मनमोहिनी—होय. मी अगदीं वेडी आहे तेव्हां तूं झणतसं तें खरेच.

दासी—तसं नाहीं ताईसाहेब, आपणास आतांशा जी म-

(४०)

संगीत मेघदूत नाटक.

मदनवाधा झाली आहे तिच्या योगाने कधी कधी असं होतं
यांत कांहीं मोठसं नाही.

मनमोहिनी—छे पण येथे कोणी तरी आलंच होतं.

(चहूंकडे पहात पहात बोटांतली बदललेली अंगठी पाहून)

अगवाई, माझ्या बोटातली अंगठी काय झाली आणि येथे ही
दुसरी कोणाची ?

दासी—(पाहून) खरंच वाईसाहेब. हे काय बरं झालं ?

मनमोहिनी—काय झालं सांगू कां ? अग, ही तुला
मदनवाधा झाली आहे. माझी अंगठी बदलली नाही तुला
आपलं भ्रमानं तसं वाटतं.

दासी—पण वाईसाहेब, इतक्या शिपायांच्या पाहण्यांतून
येथे येणार मोठाच धाडसी झटला पाहिजे.

मनमोहिनी—अग, असं जर आतां व्हावयाला लागलं
तर पुढे वाट काय आपली ?

दासी—वाईसाहेब, मी खचित सांगतं की येथे येणारा

284488

कोणीतरी आपणाला पाहण्याकरितां उत्सुक झालेला राजपुत्र असावा. चोराची वगैरे मुळींच शंका नको. कारण तसा जर कोणी असता तर येथल्या कांहीं जिनसा घेऊन जाता. पण तसें कांहीं झालं नाहीं. ल्यानं कायतीं आपल्या अंगठीचीच अदलाबदल केली आहे.

मनमोहिनी--(अंगठीकडे नीट पाहून) अग, इच्यावर कोणाचंस नाव आहे. (वाचते) ' चूडामणी. '

दासी--काय ' चूडामणी ' वाईसाहेब. हें नांव किती तरी गोड आहे.!

मनमोहिनी--अग, पण हा चमत्कार काय आहे तो कळल्यावांचून माझ्या मनाला समाधान वाटणार नाहीं.

दासी--वाईसाहेब,, हें कळण्याला उशीर नको. ज्यानें आपणांस आज येथे घेऊन पाहिले तो उद्यां खास येणार. तर उद्यां तुझीं व मी झोपेंचं नुसतं सोंग घेऊन निजूं ह्मणजे तो ऐताच सापडेल.

मनमोहिनी--मग ही गोष्ट आतां इतकीच राहूंदे. जा जाऊन नीज आतां.

(६२) संगीत मेघदूत नाटक.

रामों—आपगद्दी निजा. (जाते)

मनमोहिनी —

पद. चाल. व्यर्थ आही अबला.

काय असं घडलें ॥ नकळें हैं ॥ धू. ॥ थोर असे
की चोर असे तो भ्रांतित मन पडलें ॥ १ ॥ सुदैव
किंवा दुदैव तसं माझें ओढवलें ॥ २ ॥ जें होणें तें
भडल्यावांचुनि कोणाही नटलें ॥ ३ ॥

(असं दृश्य निजते)

प्रवेश २ रा. राजवाडा.

(रामों मुर्गीला तुळशीचा पूजा करीत बसली आहे).

रामों—(हात जोडून) आई जगज्जननी या माझ्या दुःखाचा
केवट आतां कधीं होणार ! ही चांडाळीण राक्षसकन्या घरांत
बेण्यापूर्वी महाराजांचं मजवर कित्ती प्रेम होतं ? कोणत्याही
गोष्टीत माझं मन कधीं दुसऱ्याच्याचं झालं नाही. पण आ-
लिकडे काय सगळ्याच उलटा प्रकार झाला. ही चांडाळीण

मेली मागच्या जन्मीची कोण माझी दवेदारीण होती ती या जन्मी सूड घेण्याकरितां सवतीच्या रूपानं आली. आणखी अवदसेनं काय मोहिनी घालून त्यांचं मन मोहून टाकलं आहे कीं, तिच्या सांगण्यावरून ते माझा अगदीं तिरस्कार करूं लागले. कधीं भाषण करण्याचाच प्रसंग आला तर तो अंगावर ओरडण्याच्या रूपानें यायचा. या कवटाळणीनं माझ्याशीं तर पुरा दावा धरला आहे. मुर्लीशीं दोन सुखदुःखाच्या गोष्टी बोलूं देत नाही. राजस्त्रियांच्या स्वप्नांत येणार नाहीत अशीं भलभलती कामें मजकडून करवत्ये. सर्व दुःख घटकाभर रडून घालवीन झटलं तर त्याची देखील चोरी ! आतां माझी गति तरी काय होणार ? (पाहून) मेली आली वाटतं.

(तदनंतर रागावलेली त्राटिका प्र० क०).

त्राटिका—कायग, आजपर्यंत तुला मी कितीकदां ताकाई दिली कीं, सकाळींच वागेंतलीं चांगलीं सुवासिक फुलं काढून मला वेणींत घालण्याकरितां त्यांचा गजरा करीत जा. व आपल्या हातानें माझी वेणी घालून मी अंग धुतलं झणजे तूं अंग धुवून तुला काय पूजाविजा करणें असेल ती करीत जा. पण तें न ऐकता तूं आपली हा खटाटोप मांडून बसतेंस.

राणी—अग, चांडाळणी; मी काय तुझं असं घर बुडवल आहे ह्मणून सारखी माझ्या पाठीस लागली आहेस ? वाळ्यांत दासी कां थोड्या आहेत त्यांच्याकडून तुला हावं तसं कां नटून घेत नाहीस ? मलाच अशी कामं सांगण्यांत तुला काय भूषण वाटतं ?

त्राटिका—काय, भूषण वाटतं म्हणतेंस ? अग, त्या सारखं तर मला दुसरें भूषणच नाहीं.—

पद. चाल. लोपविलि बहुत शोभा.

सवतीच्या करीं सेवा करवावी आपुली ॥ यावि-
ण ती दुजी इच्छा मज नाहीं राहिली ॥ जरि
दासी दास येथें बहुतचि गे नांदती ॥ तरि कामें
सर्व तूंतें सांगावीं वाटतीं ॥ १ ॥

राणी—अग, पापिणी, आपल्या मोहिनीजालानं महाराज पूर्ण मुठींत आले ह्मणून या अनाथ राजकन्येचा तूं असीं भल-
भलतीं कामें सांगून उपमर्द करावास हें कांहीं चांगलं नाहीं.
तुझ्या डोळ्यांत कां बरं मी सलतें ? तुझ्या उभायतांच्या ऐष-
आरामांत मी कधीं आड येतें कां ? कोणी वाली नाहीं ह्मणून

घटकाभर तुळशीची पूजा करीत वसते ती देखील तुला पहावत नाहीनां ?

त्राटिका—तूं ह्मणतेस तेंच खरें. मला ज्या गोष्टीचा कंटाळा ती तूं जाणून बुजून कां करतेस.--

पद. चाल अबला स्त्री ही केवळ.

या तुळशीची पूजा करण्यापासुनि काय तुला ॥
लाभ पुढें तो होइल वाटे लौकरि सांग मला ॥
व्यर्थ गंध हीं कुसुमें तैसीं वाहासि तूं इजला ॥ ही
सौख्याला मुळिन खरोखर देइल दुःखाला ॥
थाटमाट हा पाहुनि येतो कोपचि चित्ताला ॥
लत्ता मारुनि द्यावी वाटे झुगारुनी इजला ॥ १ ॥

राणी—शिवशिव ? परमेश्वरा, कोठें आहेसरे ? या चांडाळणीची जीभ कां झडून पाडीत नाहीस ? किंवा हे शब्द न ऐकण्यास मला कां बहिरी करीत नाहीस ? देवा, तुजशीं नित्य द्वेष करणारे जे राक्षस त्यांची ही कन्या तेव्हां ती तुला असें बोलते हें ठीकच आहे पण इच्या संगतीनें त्यांच्या मनांत तुजविषयीं अप्रीति उत्पन्न होऊं देऊं नकोस इतकेंच मागणें

आहे. (त्राटीकेस) अग, राक्षसिणी तुजपुढें मी हात जोडून
मागणें मागतें कीं तूं मला हाव्या त्या शिव्या दे; पण मजसमोर
देवाची निंदाकरून आपण नरकांत पडून आपल्याबरोबर मला
नेऊं नकोस.

त्राटिका—करूं नकोस झणून तूं कोण मला सांगणार? एक
वेळ नाहीं हजार वेळ मी असेंच बोलणार. कारण —

पद. चाल काय मला भूल. किंवा. अंगिकार करुनि.

दुःख तुला देण्यामाधिं हर्ष वाटतो ॥
मन्मनास कितितरि मे वर्णवे न तो ॥ धृ ॥
तूं सवती मम ह्यणुनी हाल तवचिते ॥
करण्या मी बहु उपाय नित्य शोधिते ॥
समजसिकां इतक्यानें संपलेचि तें ॥
दुःख खरें असें पुढें बघ अजोनि तें ॥ १ ॥

पण जाऊंदे तें आतां. मला आतांशी तुझी दया येऊन
असं वाटूं लागलं आहे कीं तूं आणि मी दोघीनं गुण्यागोविंदानं
रहावं. पण तें तुझ्या कोठून मनांत वागायाल.

राणी—काय ? तूं आणि मी गुण्यागोविंदानं रहावयाचं ?

आणखी सात जन्म तरी मला अशी इच्छा करावयाला नको.

त्राटिका-न रहावयाला काय झालं ? तू माझं ऐकलंस तर.

राणी-ऐकतं हें काय थोडें आहे ?

त्राटिका-हें पहा. तें आतां कांहीं मनांत आणूं नकोस. मला एका कामांत तुझं अनुमत घ्यायचं आहे. तू नाहीं दिलंस तर माझं तें काम राहिल असं नाहीं. पण तुझं अनुमत मिळालं तर फारच चांगलं.

राणी-माझं डोकं फोडीत असलींस तरी त्याला माझं अनुमत आहे.

त्राटिका-असं भलतंच कशाला मनांत आणतंस ? मी तुला इतकेंच विचारतें कीं माझा भाऊ भयानक तुला माहित आहेच. तो मोठा शूर असून हल्लीं ब्रह्मदेवाच्या वराने तो अमर झाला आहे. त्याचं मनं तुझीं अथवा माझीं द्वेषण कन्या जीं मन मोहिनी तिजवर बसलं आहे द्वेषून द्वेषणते त्याच्याशीं टाकावं तिचं लग्न लावून.

राणी-कोण तो भयानक राक्षस ? त्याचे गुण फार चांगले ?

तुझाच भाऊ तो. आणि त्याला मी आपली मनमोहिनी दिली. तर तू मजबरोबर नीट वागणार; (रागानें) अग चांडाळणी माझा छळ पुरेसा झाला नाहीं ह्मणून आतां कां तिच्या पाठीस लागण्याचा तुझा विचार आहे ? (दुःखानें) हाय हाय देवा ! काय तूं हा आमचा खेळ मांडला आहेस ?

त्राटिका—विचार कर; उगीच नाहीं ह्मणू नकोस; तुझा माझा एकोपा होण्याचा असा प्रसंग पुनः येणार नाहीं.

राणी—चल चालती हो येथून; पुनः असले शब्द तोंडावाटे काढलेस तर खबरदार. तुला खात्री असूंदे कीं मनमोहिनीला मी विहिरींत ढकलून देईन पण त्या राक्षसाला देणार नाहीं.

त्राटिका—काय तूं माझे ऐकत नाहीस. तर मग संपली तुझी सुखाची आशा. ऐक मी काय आतां ह्मणते तें—

पद. चाल. रामासि अनुकूल किंवा. जागें आशेचा.

विवाह लाविन मनमोहिनिशीं प्रियकर पेशा मम
बंधूचा ॥ कांहीं झालें तरि नच बदलिन निश्चय
कर्धि जो झाला साचा ॥ १ ॥ सवतीमत्सरभाव

पूर्ण तो बघ दाखवितें यावरि तुजला ॥ काय
तव करीं असेल माझे अप्रिय करुनी घेई त्याला ॥१॥

राणी—मी कांहीं करीत नाहीं, तुलाच माझा काय छळ
करणें असेल तो कर. मिळेल त्याचें फळ तुला लौकर. तुझ्या
पापावद्दल तुला कोणत्या नरकांत घालावें याचीच देव योजना
करीत आहे.

(एकदम रागावलेला असा चित्रांगद राजा प्र. क.)

राजा—(रागानें राणीस) कायग दुष्टे—

साकी.

कोणावरती जळफळसी गे करिसी संतापाते ॥ शाप
भयंकर देउनि कोणा धाडिसि तूं नरकाते ॥ कांहीं
नच भीती ॥ वाटतसे कशि तव चित्तीं ॥ १ ॥

त्राटिका—मी नेहमीं सांगतें तें आपणांस खोटं वाटत ना ?
आतां डोळ्यांनीं प्रत्यक्ष पाहिलंत ह्मणून खात्री झाली. ही
नेहमीं मजवर अशीच जळफळत असती. व आपणा उभय-
तांच्या प्रीतींत विघाड येण्याकरितां देवाला सारखे नवस करीत
असती.

(५०) संगीत मेघदूत नाटक.

राजा—(राणिस) हं खबरदार—

पद. चाल. नाहीं सुभद्रा यावातेंते.

व्यर्थ कोप तूं तिजवर ह्मणुनी काय असा करिशी
कां गुण तीचें निशिदिनि तुझिया सलती हृद-
यासी ॥ धृ ॥ प्रेमवसे मन्मनिं तिजविषयीं कां न
तुला रुचते ॥ देवावरि कां भार घालिती विघाड
करण्याते ॥ फल न खरोखर मिळेल कांहीं या
पाहुनि तूंतें ॥ परि जगिं लाहुनि कलंक घेशिल
अगुल्या वदनासी ॥ १ ॥

राणी—माते, तुळशी, इजविषयीं माझे मन कसें आहे
यांलां तूंच साक्ष आहेस.

राजा—कांहीं नाहीं. सर्व मला कळतें आहे—

पद. चाल. झडकरी पात्र जगज्जननी.

स्वरि अपराधी तूं असली ॥ सवतीमत्सरभावं
तिजवरि निष्ठुरताधरिती ॥ धृ० ॥ सदा मनामधिं
जळफळती ॥ उणें तिचें शोधुनि वधती ॥ पाहुनि-
या तव कृति ऐसी ॥ वाटे कधिही तवमुखदर्शन
नच व्हावें मजती ॥ १ ॥

राणी—महाराज, मीतर ईश्वरास स्मरून वागतें आहे. आतां आपणांस तसें दिसत नाहीं याला माझा काय उपाय? आपणांस ह्या हतभागिनीचा जर इतका तिटकारा येत असेल तर या तरवारीनें एकदां शेवट करून टाका ह्मणजे वाटेल तसें वागावयास सांपडेल.

राजा—चलहो चालती येथून. मजसमोर उभी देखील राहूं नकोस. आणखी तुला सांगतां कीं आज पर्यंत झालें तें झालें पण—

पद. चाल. अंजनपरवा अथवा पंचतूंड.

काधिं यापरिचें भांडण पुनरपि जरि इजशीं तव झालेलें ॥ मी पाहियलें किंवा कळुनी कोणाकडुनी मज आलें ॥ काय गती मग होईल तुझि ती वदवे नच मज वाचें ॥ ह्मणुनी सधतीमत्सर सोडुनि वागतजा तिंशि प्रेमानें ॥ १ ॥

राणी—महाराज—

राजा—खबरदार. आतां अधिक एक अक्षर देखील बोलूं नकोस. चालती हो.

राणी—हायरे देवा ! (असें ह्मणून जाते.)

त्राटिका—(मनांत) ठीक झालें. आतां मला समाधान वाटतें.

राजा—प्रिये, तुझां दोर्घांचें आज इतकें भांडण व्हाव-
थाला काय कारण झालें ?

त्राटिका—कारण कांहीं नाहीं. माझा भाऊ भयानक
याचें आपल्या मनमोहिनीवर मन वसलें आहे, तेव्हां ती
त्याला देण्याविषयीं मी तिला विचारिलें तो ती आपली मला
शिव्याच देऊं लागली.

राजा—तर मग आजची चूक तुझीच आहे.

त्राटिका—काय माझी चूक ? ती कशी ?

राजा—अग वेडे, तूं असें भलतेंच विचारलेंस तर तें
तिला कसें पसंत पडणार ? पहा.

दिंडी.

जिचें सुंदर रूप कीं सुगुण साचे ॥ देवनारीमधि-
ही न मिळायोचे ॥ काय होईल अनुरूप तिला
भर्ता ॥ बंधु राक्षस तव दुराचारकर्ता ॥ १ ॥

त्राटिका—पुरे, पुरे झालें, कन्येचें वर्णन. तें कांहीं
नाहीं. मी त्याला मनमोहिनी देण्याचें कबूल करून वचन
दिलें आहे.

राजा—काय ह्मणतेस ? वचन दिलें ? आपण नाही बुवा याला कबूल.

त्राटिका—कबूल नाही ह्मणजे ? मी नाही कांहीं ऐक-
यची आपण त्याला मनमोहिनी दिलीच पाहिजे.

राजा—मी साफ त्याला देणार नाही.

त्राटिका—एकूण मला आपली जी आशा होती ती
सारी निष्फळ झाली कां ?

राजा—ह्मणजे मी आपले तुझे भलतेंच ऐकावें वाटतें ?

त्राटिका—नका बरं ऐकूं. शिवशिव देवा ! (दूर जाऊन)

पद. चाल. व्यर्थ आझी अबला.

सर्वथैव फसलें ॥ कशि तारि मी ॥ धृ ॥ यद्वि-
श्वासावर राहियले त्यानें फसवीलें ॥ १ ॥
वच लग्नमधि दिलें मला तें सांप्रत तुडवीलें ॥
नको नको मुळिं जनु अबलेचा दुःखामधि
पडलें ॥ ३ ॥

राजा—प्रिये, असा भलताच हृद धरून व्यर्थ कां बरं
रुसतेस ? (जवळ जातो)

त्राटिका—हां खबरदार माझ्या अंगाला हात लावला

तर. मी तुमची कोणी नाही व तुम्हीं माझे कोणी नाहीं. पण प्रिया, असं कां बरं ? खरंच कां माझ्या भावाला आपण मनमोहिनी देणार नाहीं ?

राजा—पुनः पुनः कशाला विचारतेस ? खरोखरच मी त्याला देणार नाहीं.

त्राटिका—तर मग हा पहा. मी आपल्या पायापाशीं प्राण देतें.

राजा—(थाबरून) अरेरे ! हें लचांड झालें. प्रिये असें काय करतेस ?

त्राटिका—मी दिलेलें वचन आपण पूर्ण करित नाहीं तर मग मला जगून तरी काय करावयाचं.

राजा—आतां काय वरं करावं. (विचार करून) प्रिये, हें पहा मी तुझें ऐकतां पण त्याला वरण्याविषयीं तूं मनमोहिनीचें मन वळविलें पाहिजेस.

त्राटिका—तें माझे काम. मग तर कांहीं हरकत नाहीना ?

राजा—कांहीं नाहीं. पण हा पाहिलास कां ?—

साकी.

भाकाशाच्या मध्यावरि हा दिनमणि सांप्रत
आला ॥ भोजनकालचि झाला ऐसें सुच-
वी तो सकलाला ॥ लौकरि चल कांते ॥ मंगल-
स्नाना करष्यातें ॥ १ ॥

त्राटिका—मी कोठें आपल्या आज्ञेवाहेर आहे ? आज
गडे आपण बरोबर मंगलस्तान करूं.

राजा—ठीक आहे.

(दोघे जातात.)

प्रवेश तिसरा—जलमंदीर.

(मनमोहिनी व दासी प्र. क.)

मनमोहिनी—हं सालिनी, आटम लौकर कालची त्याची
जेण्याची वेळ झाली. मझालाच्या त्रिडक्या वगैरे उघड्या
ठेवल्या आहेत कां ?

दासी—होय सर्व काहीं करून ठेवलं आहे ?

मनमोहिनी—आतां तूं बाहेर झोपेचें सोंग घेऊन जागत रहा आणि मी हाक मारतांक्षणीं आंत ये.

दासी—आज्ञे प्रमाणें करितें. मला कधीं झोंप येणार नाहीं.

मनमोहिनी—आतां मी देखील झोपेचें सोंग घेऊन निजतें.

दासी—पण ताईसाहेब, जाग्या असा वरं कां ? नाहीं तर छोटी झोंप घेतां घेतां खरीच घ्याल.

मनमोहिनी—अहाग वेडे, काय ही तुझी शंका. या चमत्काराचा निर्णय लागल्यावांचून मी नवस केले तरी मला आतां झोंप येणार नाहीं.

दासी—वरं, हे हारगजरे अंगावर घालतां ना ?

मनमोहिनी—असूंदे ते तसेच. जा तूं आतां ?

दासी—(जाते).

मनमोहिनी—आतां येऊं या कोण येतें तें ? (शुभ शकून झालासें दाखवून) पण माझा डावा डोळा कां वरं लवूं लागला—

अंजनीगीत.

सर्व सुखें तीं अनुकूल असतां ॥ काय मिळें तें
आणखि आतां ॥ हृदयीं उद्भवली जी चिंता ॥
नाहिंसि होते कां ॥ १ ॥

(झांपेचें सोंग घेऊन निजते व चूडामणि प्र. क.)

चूडामणि—कालपासून माझ्या मनाची स्थिति काय वि-
लक्षण झाली आहे पहा—

पद. चाल दृष्टिस पडल्या किंवा प्रियेविण मजला.

मनमोहिचें दर्शन घडलें ॥ त्या योगे मन चंचल झालें ॥
जणुं रूप तिचें विषयाचि त्याच्या करमणुकीचा
होउनि बसलें ॥ धृ. ॥ तिजला आतां बघण्य
वांचुनि ॥ चैन नच पडे मजलागोनी ॥ झालों
मन्मथवश विसरुनिया गेलों कार्यचि जें शिरें
धरिलें ॥ १ ॥

असो. एकदां आपण मनाच्या स्वाधीन झाल्यावर तें ने-
ईल तिकडे गेलें पाहिजे. कालच्याप्रमाणें या सुंदरीच्या म-
हालाच्या गच्चीवर तर मी आलों; आतां आंत जावें. (तसें
करून) आज माझ्या मनाची स्थिति द्विधा झाली आहे —

साकी.

बेल असे ही दुसरी ह्यणुनी एकिकडे कामि भीती ॥
वाटे होइल परि न कळे तो दुसरिकडे काय गती ॥
दैवावरि अणुला ॥ सर्व भार मी टाकियला ॥ १ ॥

(पाहून) अरे, ही सुंदरी तर कालच्याप्रमाणेच निद्रिस्थ आहे. मग आज हा सर्व महाल नीट पाहूं या.

मनमोहिनी--अगवाई हा महालांत प्रकाश कसला पडला ? आणखी मी कोणाला पाहतें आहे ? अहाहा !-

पद. चाल. सुटला पितृदिशेचा.

किति सुंदर रूप असें याचें ॥ यौवन मुसमुसलें
बहु साचें ॥ मुखदर्शन वाटे विकसन नव कम-
लाचें ॥ कीं येणें झालें हे निष्कलंक शशिचें ॥ १ ॥
अथवा पाहुनि मज एकटिला ॥ हातीं घेउनि
सुमचापाला ॥ शस्त्रंधानास्तव कामदेव हा
आला ॥ धरि धीर मना फल शकुनाचें मिळेल
तुजला ॥ २ ॥

असो आतां असेंच बटकाभर पडून पहावें हा काय करतो तें ?

चूडामणि--सवयीचा प्रभाव काय विलक्षण आहे पहा.

काल मला येथे उभें राहण्याला देखील धैर्य होत नव्हतें; पण आज या पलंगावर बसावेसें वाटतें.

मनमोहिनी—मनांत असेल तर हा पलंग दुसऱ्याचा नाही.

चडामणी—(पाहून) अरे, पण या ताबकांत हे हारग-जरे कसले ? सुंदरीनें मला घालण्याकरितां तर ठेवले नाहींत ना ?

मनमोहिनी—(आपल्याशीं) जरी त्या हेतूनें ठेविलेले नाहींत तरी आपण ते अंगावर घातले तर मला किती आनंद होईल पण.

चडामणी—कांहीं असो. घालतोच. (तसें करितो) अरे येथे ही गुलाबदाणी भरलेली आहे. आणि आज उष्मा तरी किती होत आहे. असो. या गुलाबपाण्यानें त्याची शांति करूं ? [तसें करून] अरे, मजप्रमाणेंच या सुंदरीला देखील उष्मा फार होत असेल नाहीं ? तर तिच्या अंगावर यांतलें मार पाणी शिपडूं कां ?

मनमोहिनी—(आपल्याशीं) देवा ! इतकें माझे भाग्य आहे कां ?

चडामणी—अथवा, तसें करण्यास कसली हरकत आहे ?
हे सुंदरी—

दिंडी

करें सिंचुनिया हें गुंलाबपाणी ॥ तुझी सेवा
करितसे मना आणी ॥ निरंतर जरि योग हा असा
येई ॥ कोण दैवाचा मजहूनि जर्गी पाही ॥ १ ॥

मनमोहिनी--[आपल्याशी] अगबाई, आतां तर मला
कससेंच होळं लागलें [उठून बसते].

चडामणी—अरे, हें काय झालें ? हिनें मला पाहिलें ?
आतां हिनें कोणास हाक मारली तर ? पळून जाईन झटलें तर
विमानही वाहेर राहिलें ?

मनमोहिनी--भापण कोण आहांत व येथें कशाला
आलांत ?

चडामणी--(भीतीनें) मी-मी कां-कांहीं को-कोणी
चो-चोर नाही.

मनमोहिनी--मनीं असें तें जनीं दिसें ह्मणून ह्मणतात तें
खोटे नाही. मी आपणांस कधी चोर झटलें ?

चडामणी--सुंदरी—

पद. चाल होइल कलह ह्मणोनी.

त्रिभुवर्नि नच कवणाला ॥ विधि देई तुज साँद-

याला ॥ धृ० ॥ कीर्ती ऐकूनिया गे तुझि ही ॥
बघण्या येथें आलों पाही ॥ चाल ॥ हेतु सफल
तो झाला ॥ ऐकियलें वरि मधुवचनाला ॥ १ ॥

या खेरीज अन्य हेतु मुळीच नाही. आतां याची मला
क्षमा कर. हा मी चाललों.

मनमोहिनी--वाहवा ! चाललांत कोठें ? जें चोरून
चाललांत तें परत टाका. नाही तर शिपाई पाठवून परत
आणीन.

चडामणी--मी तुझे कांहीं देखील चोरलें नाही मग परत
काय टाकूं ?

मनमोहिनी--[लीनतेनें] असें कां वरं म्हणतां ? मला
दर्शन देऊन आपण माझं मन नाही कां चोरून घेऊन चाललांत ?

चडामणी--अहाहा ! सुंदरी, तुझ्या मनाचा चोर हो-
प्यापेक्षां जगांत दुसऱ्या पदवीची कोण इच्छा करील ? वरें
पण याला शिपाई कसा परत आणणार ?

मनमोहिनी--त्याला परत आणील असाच वस्ताद
शिपाई मजपाशीं आहे. कोण तो सांगूं कां ' माझं प्रेम. '

चडामणी--आपल्या स्वरूपायोग्यच विधात्याने चातूर्य
दिलें आहे यांत नवल नाही.

मनमोहिनी—काल माझ्या अंगठीची बदलाबदल करा-
वयाला कोणी सांगितलं ?

चूडामणी—कोणी ह्मणजे ? त्याच तुझ्या प्रेमाने. सुंदरी
तुझ्या भाषणानं मी आतां अगदीं निर्भय झालों.

मनमोहिनी—नापण असं उभे राहून किती वेळ बोलाव-
याचं. खालीं बसावं.

चूडामणी—(पळंगावर बसून) आज मजसारखा
माग्यवान् कोण आहे ?

मनमोहिनी—महाराज, सर्व राग सोडून या दासीनं
कांहीं विचारलं तर सांगाल कां ?

चूडामणी—राग आला होता कधीं तर सोडावयाचा आहे ?
आपण विचारा काय विचारावयाचं तें ?

मनमोहिनी -

अंजनीगीत.

कवण्या वंशीं जजु तो अकुला ॥ देश वास करुनी
भूषविला ॥ उत्कंठा हें ऐकायाला ॥ मन्मनिं
बहुलागे ॥ १ ॥

चूडामणी—सुंदरी. ऐकू--

पद. चाल. कुलें चतुर्दश किंवा परमसुवासिक.

यक्षराजसचिवाचा सुत मी चुडामणि हें नाम
मला ॥ वास असे मम अलकावतिमधि दुर्ल-
भ जी कीं मनुजाला ॥ मित्र तात तशि जननी न-
नकळे गेली कोठें सोडुनिया ॥ मध्यमलोकीं धन-
दाझेनें आलों त्यानां शोधाय ॥ २ ॥

मनमोहिनी—(हें ऐकून दुःखित होते.)

चूडामणी—सुंदरी, माझे वर्तमान ऐकून तू अशी दुःखित
कां झालीस ?

मनमोहिनी—महाराज, काय सांगू ?

पद. चाल. असुनि तुझे मुख फारही.

पाहुनि अणुलें रूप मनोहर ॥ भाषण ऐकुनि तसें
मनोहर ॥ धृ. ॥ वाहियलें हें मन या चरणीं सोडु-
नि सर्व विचार ॥ आशा धरिली मी बहु मोठी
नाहीं जिस मुळिपार ॥ १ ॥ परंतु आपण यक्ष थो-
रं ही मानव कन्या हीन ॥ अंगीकृत नच कराल
झणुनी मन होय उदासीन ॥ २ ॥



चूडामणी—पण या कौटीकमांत आतां किती वेळ घालवावयाचा ? हा पहा प्रातःकाळ झाला.

पद. भाषण किति मधुर.

आज्ञा मज झडकरि दे जावयास सुंदरी ॥ पर-
तुनि तुज भेटाया येतो वघ लौकरी ॥१॥ या भूत-
ळि आज अशी लाभे मज कामिनी ॥ ह्यणुनी हा
धन्य दिवस मानितसे मी मनीं ॥ १ ॥

(मनमोहिनी त्याला प्रेमानें आर्लिंगन देऊन जावयास नि-
रोप देते व पडदा पडतो.)

अंक दुसरा समाप्त.

(विनंती—पान ४९ मध्ये शेवटचे त्राटिकेचें भाषण संप-
ल्यावर खाली दिलेलें राणीचें भाषण वाचून मग राजाचें
वाचावें.)

राणी—अगवाई ! केवढें तरी उलटे काळीज हें ? माझाच
चाटेल तसा छळ करतेंस आणि जवळ खोटे देखील सांगावयास
मागें पुढें पहात नाहींसना ?

अंक तिसरा.

प्रवेश. १ ला. मनमोहिनीचें जलमंदिर.

(आसनस्थ मनमोहिनी व दासी प्र. क.)

मनमोहिनी—(दुःखानें) परमेश्वरा—

पद. चाल. धाडुनि दिवळें किंवा धीर न धरेवे.

कां मम जमनीवरती स्वमनीं निष्ठुरता बहु
धरिसी ॥ सवतीकडुनी नानापरिचा छलवाद
तिचा करिसी ॥ धृ ॥ जी बाबांची प्राणाहुनिही
पूर्वीं तिजवरिं प्रीती ॥ होती एकाएकी आतां
काशि नाहिसि झाली ती ॥ राह्य असुनीही
सर्वांची नच कोणी मानीती ॥ विटंबना तिचि
पेकुनि पेसी न सुचे कांहीं मजसी ॥ १ ॥

(दासीस) बरं, मालिनी, मग पुढें काय झालं ?

दासी—पुढें थोरल्या बाईसाहेबांनीं आपण अपराधीं
नाहों अशी महाराजांची खात्री करण्याचा आपल्याकडून

पुष्कळ प्रयत्न केला पण सरकारांनीं तें कांहीं न ऐकतां त्यानां एकदम तेथून निघून जा झणून सांगितलं. मग त्या अधिक काय बोलणार ? तशाच दुःख करीत घरांत गेल्या.

मनमोहिनी—एकूण त्या चांडाळणीनं बाबानां अगदीं आपल्या मुठींत आणून ठेवलं अं. गडे, मालिनी, हा चाललेला प्रकार मला कांहीं ठीक दिसत नाही. ती आज माझ्या आईचा छळ करित आहे; कांहीं दिवसांनीं माझ्या देखील पाठीस लागेल.

दासी—ताईसाहेब, आणखी मला सारजेनं सांगितलेलं मी तुम्हांस सांगावयाला विसरलेंच. ती आपल्या भावाला तुम्हांला देण्याविषयीं सरकारास म्हणत होती.

मनमोहिनी—काय त्या राक्षसाला मला देण्याविषयीं बाबानां म्हणत होती ?

दासी—नुसतं म्हणत होती इतकंच नाही तर त्याबद्दल त्यांचं वचन देखील तिनं घेतलं. मात्र ते देतानां इतकंच केलं कीं त्याला वरण्याविषयीं परस्पर तिनं तुमचं मन वळवावं.

मनमोहिनी—हायहाय ! एकूण मला वाटल्याप्रमाणें त्या राक्षसिणीनं माझा छलवाद करण्याचा बेत केला अं. ?

पण कांहीं करो ती. मी माझा झालेला निश्चय तिळभर देखील बदलणार नाही—

पद. चाल. बलसागर तुम्हि किंवा सुखोपभोगा.

यक्षाशिखामणि चूडामणिच्या सुंदर रूपाला ॥
पाहुनि भुलुनी मन्मन हें मी अर्पियलें त्याला ॥१॥
कोणाला नच त्यापासुनि तें आणवेल मागे ॥
जनकासम त्याविण पुरुषासी मी मानियले गे ॥२॥
करं जोडुनि तुजपार्शी देवा मागतसे हेंची ॥
प्राणांती नच पालटवी ही मति माझी साची ॥३॥

पण काग मालनी, सारजेनं तुला सांगितलेलं सारं खरं
असेल कां ?

दासी—तिनं माझ्या गळ्याची शपथ घेऊन सांगितलं
आहे तेव्हां खोटं झणतां येत नाहीं. पण त्या संबधानं इतका
विचार कशाला ? बहुतकरून ती आजच तुमचें मन वळवण्या
करितां येईल.

(पडद्यांत) 'मालिनी अंगे मालिनी, मनमोहिनी कोठें आहे ?'

दासी—पहा, ताईसाहेब, मी नांव घेण्याचा उशीर तों
स्या आपल्या आईसाहेब आल्याच.

मनमोहिनी—खरंच वाई. चांगलं करण्याला कोणी यायचं नाही असं. जा तिला घेऊन ये. आणखी, या गोष्टीसंबंधाने आपण अगोदर चकारशब्द देखील बोलावयाचा नाही हें ध्यानांत ठेव बरंकां ?

दासी—मी आपली आज मुळीच गप्प बसते.

(जाते व त्राटिकेला घेऊन येते)

मनमोहिनी—कोण आई, येग. आज किती दिवसांनी तुला माझी अठवण झाली तरी ही.

त्राटिका—बरं, अगोदर खाली बैस. (दोघी तसे करितात) आतांशा तुझी प्रकृति कशी आहे मला सांग पाहूं.

मनमोहिनी—मी येथे येऊन राहिल्यापासून बरी आहे हो आई.

त्राटिका—छे, तूं अगदीं खोटं सांगतेस. मला तर बाई तुझी प्रकृती अधिकच बिघडलेली दिसते. पहा—

पद. चाल. नाही कोणीही हुंगीले.

पांडुरता या तव तनुवरती ॥ सांप्रत तनये किति आली ती ॥ दुग्धाच्या स्नानानें होती ॥

तसा पुतळी जशि स्वर्णाची ॥ १ ॥ तेज कसें तें
न दिसें वदर्नी ॥ गाल तसे बघ गेले बसुनी ॥
कंकण गळतें हातामधुनी ॥ इतकी कृश कशि
झालिस बाई ॥ २ ॥

पण या सर्वांचं कारण अद्यापि तुझं लग्न न झाल्याकारणानं
अहोरात्र तुला त्याची काळजी लागली आहे हेंच. जरी तूं
लाझेमुळें मला सांगण्यास संकोच करीत असलीस तरी माझ्या
पुरं लक्षांत आलं आहे.

मनमोहिनी—आई, तूं झणतेस तसं जरी असलं तरी
त्या काळजीचा शेवट करणं हें केवळ दैवाच्या हातीं आहे मग
उगीच तुझाला सांगून मजप्रमाणेंच तुझालाही दुःख कराव-
याला लावण्यांत काय बरं अर्थ आहे ?

आटिका—अग वेडे, केवळ दैवावर हवाला ठेवून आपलं
दुःख मनातल्या मनांत गिळून टाकल्यानं कसा बरं निभाव
लागणार ? बरं असो. तूं जरी कळवलं नाहीस तरी आझाला
काहीं त्याचा विचार केला पाहिजेना ? नाहीं तर उद्यां लोक
तुला पोर झणतील पण आझाला नांवें ठेवतील. बरं पण
मनमोहिनी, आझी पसंत केलेला नवरा तुला आवडेल कां ?

मनमोहिनी—(मनांत) चांडाळणीनं भापल्या विषया-
ला प्रारंभ केला. (उघड) हें ग काय आई तुझं मला वि-
चारणं तुझीं करणार तें माझ्या अकल्याणाकरितां कां ? त्यांत
मला पण काय समजतं ?

त्राटिका—तर मग तिकडचा व माझा असा विचार
झाला आहे कीं माझा भाऊ जो भयानक राक्षस त्याशीं तुझं
लग्न लावावं, ह्मणजे तुझी सर्व काळजी दूर होईल. व घरांत-
ल्या घरांत हा संबंध झाल्यानं तुझं कधीं वियोग दुःख भोग-
ण्याचा आझालाही प्रसंग येणार नाही.

मनमोहिनी—(रागानें) वाहवाग आई, एखाद्या दुःखी-
कष्टी मनुष्याची थट्टा कशी करावी हें तुला पण चागलं
समजतं हो.

त्राटिका—अग, यांत थट्टा कसली ? खरंच त्याला
तुला देण्याचा आम्ही बेत केला आहे. कारण त्याचें सा-
मर्थ्य पहा—

पद. चाल. उद्यां वध जातें.

किति शूर असे ॥ जन त्या थरथर कांपतसे ॥
॥ धृ० ॥ ठाऊक साऱ्या राक्षसिमाया ॥ विधिनें
केली अमराचि काया ॥ कमि रूप नसे ॥ तुजला

वर बहु शोभतसे ॥ १ ॥ क्षणांत जिंकुनि सारी
क्षोणी ॥ करील तुज गे तत्स्वामीणी ॥ मग सांग
कसें ॥ तुजवरी तन्मन पूर्ण बसें ॥ २ ॥

मनमोहिनी—अगबाई, मी कोठें आहे ? जागी आहे कां
स्वप्न पहात आहे ? काय ऐकलें ? आई, तूंच कां बोललीस
हें ? छे बाई हें कांहीं माझ्यानें ऐकवत नाहीं. (असें ह्मणून
उठून जाऊं लागतें.)

त्राटिका—(तिचा हात धरून) अग चाललीस कोठें ?
मी तुला विचारलें काय ? आणि त्याचें कांहीं उत्तर न देतां
तूं असें भलतेंच काय करतेंस ?

मनमोहिनी—आई, येथें कशाला बसूं ? आणि तुला
उत्तर काय देऊं ?

पद. चान्न. सुकुमार असुनि

तूं माय बोलसी काय वाटते हाय ऐकुनी मजसी ॥
मजवरि ममता नच राहिलि तव कैसी ॥ भूवरी
कोणि नच वरी काय मज तरी राक्षसा देसी ॥
निर्दयतेची कृति अशि कां गे करिसी ॥ १ ॥

त्राटिका—मनमोहिनी, असें काय भलतेंच मनांत आण-
तेंस हें ?—

पद. चाल. झाली ज्याची किंवा दारिद्र्यानें
 अज्ञानी तूं अससी बाला ॥ यामधिं कांहीं नकळें
 तुजला ॥ धृ. ॥ विचार आह्मी तव लग्नाचा ॥
 पुरता आधीं करुनी साचा ॥ नंतर तुज गे त्या दे-
 ण्याचा ॥ आहे बघ हा निश्चय केला ॥ १ ॥ तरि
 आतां हे कुतर्क भलते ॥ टाकुनि होई अनुकूल
 याते ॥ पाळुनि वडिलांच्या आज्ञेते ॥ भूषण
 आणी निजवंशाला ॥ २ ॥

मनमोहिनी—नको नको भाई; या गोष्टीला अनुकूल
 हो झण्यापेक्षा—

पद. चाल. पांडुनृपति किंवा खरतर कामाग्नि.
 सांगशील मुलिला या ॥ वापित उडि टाकाया ॥
 किंवा विष तें प्याया ॥ वाटते बरें ॥ १ ॥ अथवा
 कधिं नाहीं जरि ॥ मद्रिवाह झाला तरि ॥ दुःख
 न मज मुळि अंतरिं ॥ जाण होय गे ॥ २ ॥

त्राटिका—(रागानें) काटें, समजलें तुझ्या मनांतील
 हेतु. मुर्खीच लग्न न करितां पुढेंमार्गें आमच्या नांवाला कलंक
 लावायाचा तुझा विचार आहे—

पद. चाल. रामकरी जरी.

स्त्रीजातीची लजा कैसी ॥ आज सर्व तूं सोडुनि
देसी ॥ मर्यादाही विसरुनि जासी ॥ वदसी
भलभलतें ॥ १ ॥ आनंदानें बराशिल त्याते ॥
ऐसें मजला वाटत होतें ॥ परंतु बघुनी या तव
कृतिते ॥ ग्रह तो मम फिरला ॥ २ ॥

पण, खचित सांगतें कीं आम्ही त्याला तुला देण्याचा एकवार
जो निश्चय केला आहे तो तूं आतां कांहीं जरी सांगितलेंस
तरी फिरला जाणार नाही. म्हणून तुला म्हणते कीं तूं आपला
सर्व हट्ट सोडून आम्ही करूं त्याप्रमाणें वाग नाहीतर तुला बळ-
जबरीनें आम्ही त्याला देणार.

मनमोहिनी—आई, असें करणें तुला बरें वाटतेंना ?

त्राटिका—होय. आणखी, तूं अनुकूल झालीस म्हणजे
अधिक बरें वाटेल.

मनमोहिनी—तर मग मी खचित सांगतें कीं तूं कांहीं
केलेंस तरी मी तुझ्या म्हणण्याला कबूल होणार नाही.

त्राटिका—काय ? नाही म्हणतेंस ? बरोबर आहे. तूं मला

असेंच म्हणणार ? आतां त्यांच्याकडून तुझे चांगलें कान उप-
रते म्हणजे तूं शुद्धीवर येशील.

मनमोहिनी—काय तुला वाटेल तें कर जा; पण हें
तुला पुरें ठाऊक असूं दे कीं—

पद. चाल. आम्रमंजरी तुलाही.

नच कर्धि तव हेतु हा ॥ मर्निचा ॥ होइल सफल-
चि पहा ॥ धृ ॥ महानदी ती सागर सोडुनि ॥
नच ओढ्याला मिळेल जाडनि ॥ तेजोनिधि तो
दिनमाणि टाकुनि ॥ दूर न राहिल महा ॥ १ ॥
बळेंचि मजला देतां त्याते ॥ घेऊनिया मग गळ-
फांसाते ॥ अथवा वर्जुनिया अन्नाते ॥ देईनगे
प्राण हा ॥ २ ॥

त्राटिका—पहा कशी कारटी चुरचुर बोलते ती ! बरं तर
मग रहा अशी आपल्याच घमेंडीत. लौकरच पाहते त्याला
कशी बरीत नाहीस ती—

पद. चाल. सफलेच्छाती.

दया तुझी मुळि मजला आतां ॥ वाटतसे कीं नच
या चित्ता ॥ हितकारक तव तुजला कथितां

कैसें नायकसी ॥ पोरी ॥ लहान तौडीं मोठ्या घांसा
 घेण्या कां बघसी ॥ पोरी ॥ १ ॥ बळेंचि तुज मी
 देइन त्याला ॥ प्रियकर ऐशा ममबंधूला ॥ बघते
 यांतुनि सोडविण्याला ॥ आणिसि कवणासी ॥
 पोरी ॥ लहान तौडीं मोठ्या घांसा घेण्या कां
 बघसी ॥ पोरी ॥ २ ॥

(असें झणून रागानें निघून जाते.)

मनमोहिनी—जा. कर एकदां काळें इथून. (दासीस)
 मालिनी, चांडाळणीची कशी चांगली पूजा केली ती पाहि-
 लीस नां ?

दासी—ताईसाहेब, आपण अगदीं माझ्या मनाजोगतं
 केलं. जशांस तसंच पाहिजे. पण आतां ही सरकाराजवळ
 आपणाविषयीं काय सांगेल तें कळत नाही.

मनमोहिनी—काहीं कां सांगेना मेली. आतां मी आपलं
 हृदय अगदीं दगडासारखं कठीण केलं आहे, बरं तूं जा. आणि
 भोयानां मेणा तयार करावयास सांग. मी आज आपल्या
 आईला भेटावयाला जाते.

दासी—(जाते.)

मनमोहिनी—बाबा, आपण काय केलं हें ?—

(७८)

संगीत मेघदूत नाटक.

पद. चाल. पुरे पुरे ही कपटस्तुति.

मनमोहिनि ही निजतनया ॥ अर्पण करु त्या अनु-
रूप असा राजपुत्र कुणि पाहुनिया ॥ धृ. ॥ वच
पूर्वी हें जननिस देउनि ॥ सांप्रत त्याची अठवण
विसरनि ॥ विपरित ऐसे कां करितां जनि ॥ राक्ष
सास मज देउनिया ॥ १ ॥

(दासी येऊन मेणा तयार आहे ह्मणून सांगते व मनमोहि-
नी जाते)

प्र. २ रा. सुशीला राणीचा महाल.

(सुशीला राणी व मनमोहिनी प्र. क.)

मनमोहिनी—आई, माझ्या जन्माची काय ही विटंबना
मांडली आहे ?

पद. चाल. दारिद्र्ये जनकाची.

काय नको तुझां ही जाहली सुता ॥ धृ० ॥ इज-
वरचे ह्मणुनीया ॥ सर्व प्रेम सोडुनिया ॥ देण्या-
तिस राक्षसास आज योजितां ॥ १ ॥ नचजननी

जनकासी ॥ शोभतसे कृति ऐसी ॥ आनंदें मज
वरण्या त्यास सांगतां ॥ २ ॥

राणी—बाळे, मनमोहिनी, तुला मी काय सांगूं ? माझी काय स्थिति आहे ती तूं पहातेच आहेस. मला कोणी विचारते आहेकां ? एखाद्या मोलकरणीला जो मान असतो तो देखील मला नाही. रात्रंदिवस ही अवदसा माझ्या पाठीस लागली आहे ! महाराजांनीं तर मुखावलोकन देखील करण्याचें टाकलें. वरं, इतका माझा छल करूनही तिची वृत्ती न होतां ती आतां तुझ्या पाठीस लागली आहे. तर आतां मी कळूं तरी काय ? देवा ! कोठेरे तूं दडून बसला आहेस ?

मनमोहिनी—आई सारं खरं. पण आतां त्या चांडाळणीच्या सांगण्याप्रमाणें मी त्या राक्षसाला वरून आपला सर्व जन्म दुःखांत घालवूं कां ? माकडाच्या गळ्यांत झालतीची माला घालावी तशी ही बाबांची कृति नाही कां ? त्यानां जर ही काटीं नको झाली होती तर समुद्रांत टाकून धायची होती. पण हा व्यर्थ जुलूम तिजवर करावयाचा नव्हता ! आई, माझातर निश्चय असा झाला आहे कीं प्राण गेला तरी पुरवला, पण ज्या योगानें जगांत माझें हंसें होईल अशी ही गोष्ट मी कधीं कबूल करणार नाही.

राणी—बाळे, कायकरुं ? तुझ्याकडे पाहून माझा जीव तिळतिळ तुटतो, पण या दुःखांतून तुला सोडविण्याचें कांहीं देखील साधन माझ्या हातीं नाही. जशी माझं दुःख पाहून कळवळणारी एक तूंच आहेस तशी तुझं दुःख पाहून कळवळणारी एक मीच आहे. परमेश्वरावांचून आपली कीव करणारा आज दुसरा कोणी नाही.

मनमोहिनी—आई, ह्मणूनच या अशा जिवंत मरणापासून मी आपली सुटका करून घेण्याचा बेत योजला आहे.

राणी—(घाबरून) ह्मणजे ? तुझा काय विचार आहे ?

मनमोहिनी—दुसरा भलता कांहीं नाही. पूर्वी मजसारख्या दुर्दैवी राजकन्यावर असे प्रसंग आले असतां त्यांनीं तसें केलेलें मी ऐकलें आहे त्याचप्रमाणें मी करणार आहे.

राणी—तरी मुली, तूं काय ह्मणतेस तें मला कळत नाही.

मनमोहिनी—आई, माझ्या आनंदानें सुख पावणारी त्रिभुवनांत आज एक तूंच आहेस तेव्हां तुला न सांगावं असं मला कसं बरं वाटेल. ऐक--

पद. चाल. भूपती खेर.

शिशुपाल भूप तो पति अपुणा योजियला ॥वर्तमान

दुःखद हैं कळतां रुक्मिणिला ॥ १ ॥ श्री कृष्णा-
वरती मन अपुलें ठेवुनिया ॥ बघ शेवटि झाली
ती त्याची गे जाया ॥ २ ॥ तरि तिजसम साहस
संप्रत मी करुनीया ॥ अनुरूप असा वर काढि-
यला शोधुनिया ॥ ३ ॥

राणी—मनमोहिनी, खरच कां हें ? वाई हें ऐकून मला एक-
परी समाधान व एक परी दुःख वाटतं. बरं पण तूं त्या जलमंदि-
रांत असतां त्याला कसा शोधून काढलांस ?

मनमोहिनी—आई, परमेश्वराची मजवर मोठी कृपा झ-
णून तो आपणच होऊन मजकडे चालून आला, व तो मला
पसंत पडल्यामुळें मी त्याचा स्वीकार केला.

राणी—तूं शहाणी व चतुर आहेस तेव्हां तुला जो पसंत
पडला तो खचित रूपगुणानीं चांगलाच असेल. बरं पण
तो कोणत्या प्रांताचा राजपुत्र व तुजसमोवती इतका बंदेबस्त
असतां तुला भेटला कसा ?

मनमोहिनी—आई त्याची हर्कागत काय सांगावी ?
तुला ऐकून खरी देखील वाटणार नाहीं. पहा—

पद. चाल. सुखीप भोगा किंवा अनुपम सुंदर.

नच राहे तो या महिवरती मानवही नाही ॥ यक्ष
थोर गे अलकावतिमार्धि वसे सदा पाही ॥ १ ॥
मित्रतात जननिस शोधायया या लोकीं आला ॥ दैव-
बळें पति मज लाभे जणु नलदमयंतीला ॥ तो
रूपानें लाज खरोखर आणिल मदनाला ॥ त्या
वरण्याचा तरि निश्चय मम असे पुरा झाला ॥ ३ ॥

तर आई या माझ्या कृत्याला तुझी संमति असावी. या लोकचें
आपलें कार्य झाल्यावर माझा अंगिकार करण्याविषयीं त्यानीं
मला वचन दिलेलें आहे.

राणी—वाले, सांप्रत तुजवर तसाच दुःखाचा प्रसंग आला
आहे तेव्हां मी तुला नाहीं कसें झणावें ? पण बरे, जें करणें
तें पूर्ण विचार करून कर. आणखी, त्याचें तुझे लग्न होऊन
त्याच्या बरोबर तूं अलकावतीस गेलसि तर माझी आठवण
असू देत जा.

मनमोहिनी—आई, हें कां तू मला सांगावयास पाहिजेस.
आपल्या आवडत्या आईचा मला कधीं तरी विसर पडेल कां ?
(समोर पाहून) पण हें काय ? त्या चांडाळणीसह रागावलेले
असे बाबा इकडे येताहेत.

(रागावलेला चित्रांगद राजा वाटिके सह प्र. क.)

राजा—कोठें आहे ती कार्टी ? मनमोहिनी, काय विचार मांडला आहेस हा ?

पद. चाल. लक्ष्मीसम चंचल ही.

चडिलांची आज्ञा नच कैवि मानिशी ॥ लज्जा तशि मर्यादा आज सोडिशी ॥ धृ. ॥ पति जो मी योजियला ॥ आवडे न काय तुला ॥ बालुनि दुर्वचनाला ॥ धिःकारिसि जननीला ॥ स्वभाव जो तव पहिला ॥ सर्व कसा पालटला ॥ दुःख होय मज कृति तव पाहुनी अशी ॥ १ ॥

मनमोहिनी—बावा, या एकुलत्याएक पोटच्या गोळ्याचं कल्याण व्हावं अशी आपली मनापासून इच्छा असतां अशा भलत्याशींच जन्माची गांठ घालून माझा छलवाद कां बरं करितां ?

वाटिका—कशी कार्टीची जीभ वळवळती आहे पहा ! चांगलें करित असतां माझा छलवाद करितां म्हणते. वाहवा काय शहाणपण आहे पण ?

राजा—तें कांहीं असो. मनमोहिनी—

साकी.

आजवरी मम आज्ञा कशि ती नच तूं अवमा-
नीली ॥ या साठीं या कार्यामधिही नच मोडी
या कार्लीं ॥ मी तुज कथितों तें ॥ मानी हितका-
रक दुहिते ॥ १ ॥

मनमोहिनी—बाबा, मी तुमच्या पायां पडते. आपणा-
समोर उद्धटपणानें बोलतें याची क्षमा करा. तुम्ही प्रेमानें
माझा तिरस्कार केला तरी तो देखील मला हितकारकच हो-
ईल पण ज्या योगानें तुमची जगांत दुष्कीर्ति होऊन मला
आजन्म दुःख होईल अशा राक्षसाशी माझे लग्न करण्याच्या
भरीस पडूं नका.

त्राटिका—(राजास) कां माझी मनमोहिनी मोठी आज्ञा-
धारक आहे ह्मणून फुशारक्या मारीत होतानां ? आतां पहा
कशी उलट तुझालाच ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी सांगते आहे ती !

राजा—(रागानें) पारेट, काय बोलतेंस हें ? काय आर्ह्या
जो तुला नवरा पाहिला त्याशीं लग्न करण्यास तुझी खुर्षी नाही
ह्मणतेंस ? अरें काय करूं ?

पद. चाल. नाहीं सुभद्रा या वार्तेंते.

भाषण हें तव सर्वांगाची लाही मम करिते ॥ कु-
मारिका व्रत सोडुनि वदसी कैसें भलभलतें ॥४॥
वाटतसे तूं नच मम अससी खरोखरी दुहिता ॥
प्रीती तुजविषयीं मनिं यागे राहिलि नच आतां ॥
नच निज छंदें वागायाचा विचार सुखदाता ॥
गर्भामार्ध जरि असतिस मेलिस फार बरें होतें ॥१॥

राणी—हें असें काय ह्मणून पण तिला भलभलते बोला-
चयाचें ? लम्बाची गोष्ट ह्मटली ह्मणजे होईल तितकी दोषांच्या
विचारानें झालेली बरी. तिच्या मनांत नसेल तर विनाकारण
तिजवर इतकी बळजबरी कशाला ? त्याला कांहीं दुसऱ्या बाय-
कांचा तोटा नाही. बरं इलाही कोणी राजपुत्र पतकरणार नाहीं
असें नाहीं.

त्राटिका—या वार्डसाहेबांच्या अशा उपदेशामुळेच तर
पोरगी इतकी शेफारून गेली आहे वरं ही.

राजा— (राणीस) खबरदार. या कामांत तूं एक
अक्षर देखील बोलूं नकोस ? तुझ्या अशा भाषणानेंच तर आज
ही कार्टी माझा उघड उपमर्द करूं लागली.

राणी—बाबा, मी आपला उपमर्द करिते असें जर आप-
णांस वाटत असेल तर एकदम आपल्या हातानें माझे दोन
तुकडे करा. त्याबद्दल देखील मी तुमची अत्यंत उपकारी
होईन. पण जें कधीं माझ्या ध्यानीं मनीं देखील नव्हतें असें
हें कृत्य करण्यास मला लावूं नका.

राजा—पोरटे, चलहो एकीकडे. तुझें कांहीं देखील मला
एकवेसें वाटत नाहीं. आतां तूं काय समजली आहेस—

पद. चाल. न्हावा लाभ तुझा.

वध त्या राक्षसतनयाला ॥ अर्पण करावया
तुजला ॥ आहे निश्चय मम झाला ॥ कधिही
जाइल नच फिरला ॥ चाल ॥ पाहिन कशि नच
अंगिकारिशिल तूं आतां त्याला ॥ या भूपतिवर
कोण गाजविल निजाधिकाराला ॥ १ ॥

मनमोहिनी—हायहाय बाबा ! आपलं माझ्यावर प्राणा-
पालिकडे प्रेम असतां एका क्षणांत मी आपणांस नकोशी झालें
अ ? असा अपला अपराध तरी मी काय केला ? मला वाटतें
खचित कोणी कांहीं तरी करणी करून माझ्या विषयीं आपलं
मन पालटदिलं आहे.

राजा—(दयेनें) छे, छे, मनमोहिनी, असं मनांत देखील
आपूं नकोस. तुझ्या पूर्ण कल्याणासाठीच मी तुला त्याला
देण्याचा बेत केला आहे तर—

पद. चाल. काय मला भूल.

आज्ञा ही पूर्ण सुते माझि पालुनी ॥ वरि जो मी
ठेवियला पती योजुनी॥धृ.॥वच माझे जरि या वरि
हें न मोडिसी ॥ पूर्वीहुनि प्रिय मजला अधिक
वाटसी ॥ त्यायोगे भूषण मग येइलाचि मसी ॥
मानी नच यामधिं मुळिं दुःख निज मनीं ॥ १ ॥

मनमोहिनी—नका नका ! बाबा, प्रत्यक्ष आपल्या हातां-
नीं अशा आर्गीत मला लोटूं नका. खाचित आज आपणांस
मी मर्यादा सोडून बोलते आहे असं वाटत असेल पण पुढें
या कृत्याचाच आपणांस पश्चाताप होईल.

राजा—(रागानें) गप वैसे पोरटे, मलाच उलट शहाण-
पण शिकवतेंस काय ? काहीं चिंता नाहीं.

दिंडी.

किती जरि तूं केलीस विनवणी ती॥फल न काहीं
येईल तरी हातीं ॥ पती जो मी तुज असे योजि-

येला ॥ फिरविला नच जाईल विधात्याला ॥ १ ॥

आणखी, तुला सांगतो या गोष्टींचा पूर्ण विचार कर. माझे एकलेंस तर सर्व राज्य तुझे आहे. नाहीतर मग तुझ्या दुःखाला सीमा नाही--

साकी.

हाकुनि तुजला निजसदनांतुनि देतो बघ या कार्ती ॥ भिक्षा मागत दारोदारीं फिराशिल मग त्या वेळीं ॥ वदलो मी याची ॥ अठवण होइल तुजसाची ॥ १ ॥

(त्राटिकेस) चल, त्रिये— (दोघे जातात)

मनमोहिनी—हाय हाय ! हे माते वसुंधरे, तुला तरी माझी करुणा येऊं दे. (राणीच्या गळ्याला मिठी मारून) आई-

पद. चाल. जाते कीं मम.

अभागिनी ही कशास झाली कन्या तरि तुजला ॥
भरती ईनें आणिली आणखी या तव दुःखाला ॥
याहुनि नसते झालें मुलें कीं जन्मतांचि जाते ॥
तरिदिन ऐसें तुज बघण्याचें दैवीं नच येतें ॥ १ ॥

(पडदा पडतो).

प्रवेश ३ रा.—राजवाड्यामागील बाग.

राक्षस—काय करावे ? त्या सुंदरी मनमोहिनीनें माझे मन मोहित केल्यापासून मला कसलें तें समाधान झणून नाहीं. भोजन करितांना शयन करितांना तिची ती माहेक मूर्ती सारखी डोळ्यासमोर दिसत असते. कोणत्याही कार्यांत लक्ष झणून लागत नाहीं. फार काय ती मिळाल्यास आतां माझी धडगत आहे, नाहींपेक्षां काय होईल हें कळत नाही. असो. भगिनीला सुचवल्याप्रमाणें तिनें चित्रांगद राजाचें मन वळवून हें कार्य कोठपर्यंत जुळवून आणलें आहे तें पहावें. जमलें असलें तर ठीकच. नाहींपेक्षां मी तिचे बलात्कारानें हरण करून आपला मनोरथ पूर्ण करणार. बहुतकरून चित्रांगद राजा मी मागणी घातली असतां आपली मुलगी दुसऱ्याला देऊन मजसी कधीं वैर जोडणार नाहीं. मग पाहावें काय होतें तें ? बरे. मी आल्याचा भगिनीला निरोप पाठवला असतां ती कां बरे घेत नाहीं ? (समोर पाहून) ही पाहा आलीच.

(त्राटिका प्रवेश करिते.)

त्राटिका—काय चमत्कार झाला पहा. परवांपर्यंत मी महाराजाचें मन वळवून ते मनमोहिनीला माझ्या भावासच दे-

तील अशी माझी खात्री होऊन चुकली होती. पण काल आपलं एकाएकीं सारं विपरीत झालं.—

पद. चाल. दासि ऐसे किंवा स्वमनीं वा.

भूपतिनें मनमोहिनि योजियली देण्याला ॥ मम-
बंधुस ऐकुनि हें दुःख होय सचिवाला ॥ एकांतीं
गांडुनि मग करुनी उपदेशाला ॥ वाटविले करितों
त्या अन्यायाचरणाला ॥ सांगितलें तिस देण्या
कोणा नृपतनयाला ॥ यायोगें सर्व बेत माझा
कीं ढासळला ॥ १ ॥

तर आतां त्या दुष्ट प्रधानाचीं वोटें त्याच्याच डोळ्यांत जाण्याला काय बरें युक्ती करावी ? (विचार करून) हं असेंच करावें. त्यांचा तो विचार अमलांत येण्यापूर्वीच मनमोहिनीला माझ्या भावाकडून पळवून दूर न्यायी. मग कसलीच भीती नाही.

राक्षस—भगिनी, मी येथे केव्हांची तुझी वाट पहात आहे पण तूं मजकडे न पहातां आपल्याशींच कसला विचार करतसें ? बरें माझ्या कार्याचे कसें काय ? कोठपर्यंत जुळत आलें ?

त्राटिका—अरे, काय सांगूं. तूं खचित दुर्दैवी आहेस. कार्य अगदीं जुळत आलेले शेवटी मोडल्यासारखे झाले.

राक्षस—ह्मणजे काय ? झालें काय.

त्राटिका—काय झालें ह्यागून काय विचारतोस ? तुला वरण्याविषयीं मममोहिनी नाखुश असतां व या कार्यास तिची आई प्रतिकूल असतां मी महाराजांचं मन वळवून ती तुला देण्याचाच त्यांचा विचार कायम केला होता. पण तो मेला दुष्ट प्रधान सुमती आहेनां ? त्यानें आपलें पांडित्य जाळून काल तो त्यांचा विचार फिरवला.

राक्षस—अरे, दुष्टा, सचिवा तुझे तुकडे तुकडे करतो.

त्राटिका—अरे. त्याचा चांगला सूड आतां तूं घेच. पण आगोदर मनमोहिनीची प्राप्ती करून घेण्यासाठीं मी तुला सांगतें तसें कर.

राक्षस—भगिनी, कसें करूं ह्याणतेंस ?

त्राटिका—एक—

पद. चाल. पदार्थ अमलीही.

जलमंदिरिं ती एकटि असतां बळेंचि तूं तिजला॥
 हरुनी नेई सदनाला ॥ धृ० ॥ आशा अथवा भय
 दाखवुनी ॥ घेई मग तन्मन वळवोनी ॥ वश
 होतां ती नच मग कोणी ॥ अवमानिल तुजला ॥
 काधिही देउनि दुसऱ्याला ॥ १ ॥

आणखीं, मग तसाच जर कांहीं विपरीत प्रसंग आला तर त्याचें निवारण करण्यास तूं समर्थ आहेसच.

राक्षस—यांत काय सशयं ? तूं माझी भगिनी आहेस ह्मणून आजपर्यंत या राजाची मी उपेक्षा केली नाहीपेक्षां याला कधींच कारागृहांत टाकून मनमोहिनीसुद्धां सर्व राज्य मी स्वाधीन करून घेऊन बसलों असतो.

त्राटिका—तसंच कर बरें मी आतां जातें. पण हेपहा अगोदर सांगितल्याप्रमाणें मनमोहिनीचें हरण करून मग दुसऱ्या कार्याला लाग. (जाते.)

राक्षस—ठीकआहे. एकूण राजानें माझा असा अपमान केला काय ? कांहीं चिंता नाही. त्याचा चांगला सूड घेतों. ब्रह्मदेवाच्या वरानें अमर झालेल्या व सर्व रासक्षी माया माहीत असलेल्या या भयानकास त्यासह या विदर्भनगरीचा नाश करण्यास किती वेळ लागणार ? असो. आतां अगोदर भगिनीनें सुचविल्याप्रमाणें मायेचें रूप घेऊन मनमोहिनीच्या जलमंदिरांत बसावें व प्रसंग पाहून तिला हरण करून न्यावें.

(असें ह्मणून जातो.)

अंक तिसरा समाप्त.

अंक चवथा.

प्रवेश १ ला. स्थल. आकाशमार्ग.

(तदनंतर विमानस्थ चूडामणी प्र. क.)

चूडामणी—(दुःखानें) शिवशिव. परमेश्वरा, आतां
माझ्या या प्रवासाचा शेवट व्हावा तरी कधी?—

पद. चाल. वैभवमाझे.

मध्यमलोकांतिल या सारीं लहान मोठीं तीं
नगरें ॥ धुंडियलीं तशिं रम्य स्थानें घोरवनेंही
गिरिशिखरें ॥ १ ॥ परि तातांचा जननीचा वा
माझ्या प्रियकर मित्राचा ॥ कोठेंही मज शोध
कसा तो अजुनी लागे नच साचा ॥ २ ॥ य-
क्षेंद्राचा दुःखभार कीं होइल हलका मजकडु-
नी ॥ अशी आशा जी मन्मनिं होती गेली
सांप्रत मावळुनी ॥ ३ ॥

काय करावें ? माझ्या अंतःकरणाची यावेळीं फारच च-

मत्कारिक स्थिति होऊन राहिली आहे. एककडे महाराजांच्या आज्ञेप्रमाणे स्वकीय जनांचा शोध करण्याची इच्छा व दुसरीकडे त्या सुंदरीला पाहण्याविषयी लागलेली उत्कंठा. कारण.—

साकी.

विनयवती किती मधुरालापा आहे नृपतन-
या ती स्वप्राणाहुनि अधिकचि मजवरि ठेवितसे
कीं प्रीती ॥ कमलिनि अपुणाला ॥ मधुकर मानि-
तसे मजला ॥ १ ॥

यासाठीं एक माहिऱ्यानें तुला भेटेन असें तिला कबूल केल्या-
प्रमाणें सांप्रत तिचें दर्शन घेण्याविषयीं माझे मन फार उता-
बळे झालें आहे. असो. आज मी फारच लांब प्रवासकेला अ-
सल्यामुळें मला अतिश्रम झाले आहेत तर या विंध्याद्री पर्व-
ताच्या शिखरावर घटकाभर विश्रांति घ्यावी. (पर्वतावर
उतरून) अहाहा ! अशा रात्रीच्या वेळीं भूलोकावरून आ-
काशाची किती तरी मौज दिसत आहे—

पद. राग मालकंस.

रजनीपति हा शशि उदयाला ॥ येउनि शोभवि
बहु गगनाला ॥ धृ. ॥ दिव्य रत्नहारासम कैसें ॥

तारामंडल सभोंवाति दिसे ॥ पसरुनि त्याचे
विमल कर तसे ॥ दूर पळविती घन तिमि-
राला ॥ १ ॥

(पडयांत) ' अहो, धांवाहो धांवां; कोणी तरी या दुष्टा-
पासून मला सोडवा. '

चूडामणी—(ऐकून) अरे, हा काय चमत्कार—

दिंडी.

घोररात्रीं या निर्मनुष्य ठायीं ॥ दीन करुणारव
ऐकु कसा येई ॥ गमे परिचित भय मनीं उभे
राहे ॥ काय दुःखाचा तरि प्रसंग आहे ॥ १ ॥

काय बरें हा प्रकार असेल (पाहून) अरे, हा कोणी महा
भयंकर राक्षस शृंगाररसाची मूर्तिमंत देवताच अशा एका
सुंदर स्त्रीला हरण करून आकाशमार्गानें या पर्वतावरच येत
आहे, व ती मोठ्यानें विलाप करित आहे ? हा राक्षस ! व ही
सुंदरी कोण वरे ? पण त्या विषयीं विचार कशाला ?
तो राक्षस तिजसह येथेंच आला—

(तदनंतर मनसोहिनीसह भयानक राक्षस प्र. क.)

मनमोहिनी—(दुःखानें)

पद. चाल. उभिजवळ ही.

हायहाय दुदैवानें आज वेळ कशि साधियली ॥
एकाकी या दुष्टाच्या हातीं ही अबला पडली ॥
प्राणप्रिय चूडामणिच्या दर्शनासही अंतरली ॥
चाल ॥ दया नसे मुळिं जनकाला ॥ निजकन्येला ॥
निशाचराला ॥ अर्पण कशि त्यानें केली ॥ १ ॥

चूडामणी—(ओळखून) अरे, हें काय आश्चर्य ! मी
जागृत आहे कां स्वप्न पहात आहे.

पद. चाल. ममजीवार्ची प्रियकरणी.

प्राणसखी मनमोहिनि ती ॥ पाहतसे मी निशाच-
राच्या सांप्रत पडलेली कशि हातीं ॥ धृ० ॥
व्याघ्राच्या मुखिं कोमल हरिणी त्यापरि सुंदरि
मजला दिसती ॥ १ ॥ कारण याचें काय नच
कळें गेली होउनिया गुंगमती ॥ २ ॥

पण हा राक्षस कोण असावा ! (नीटपाहून) समजलों.
आपला केवळ प्राणच असा बाण ज्यानें पर्वतावर पुरला होता
तोच हा महामाय राक्षसाचा पुत्र भयानक ! आतां या दुष्टानें

इला कां हरण केली हेही माझ्या लक्षांत आलें. असो. माझ्या प्राणदयितेच्या अशा संकटकाळीं मी येथें आहे ही परमेश्वराची मजवर मोठीच कृपा झाली. आतां पहातो हा दुष्ट कसा तिला स्पर्श करितो तें.

राक्षस—सुंदरी, मनमोहिनी, या अरण्यांत तूं किती जरी आक्रोश केलास तरी तुला मजपासून सोडविण्यास कोणी देखील येणार नाही. मग आतां विनाकारण हट्ट कां बरें करतेस. आपल्या पित्याच्या आणि मातेच्या आज्ञेप्रमाणें माझा अंगिकार कर झणजे तुला कसलेही दुःख किंवा भयरहाणार नाही.

चडामणी—(स्वगत) काय ? या राक्षसाचा मनमोहिनीनें अंगिकार करावा अशी तिच्या मातापितरांचीही इच्छा आहे.

राक्षस—प्राणसखे, आतां विचार कसला करतेस. लौकर माझा मनोरथ सफल कर. हें पहा. एकदां तूं माझा अंगिकार केलास झणजे तुला कांहीं कमी नाही. त्रैलोक्यांतील कोणतीही वस्तु मागितलीस तरी तुला हा भयानक आपणून देईल व तुला देवी समजून निरंतर तुझी सेवा करण्यांत तत्पर राहील. तर प्रिये, आपल्या खुषीनें मदनाच्या ता-

पानें तप्तझालेल्या या माझ्या शरिरास लौकर आलिंगन देऊन शांत कर. (तिला धरावयास जातो.)

मनमोहिनी—(रागानें)

पद. चाल. अधमा पशुसम किंवा गुरुदत्त.

होई दूर दूर नीचा ॥ बसली कां न तुझी वा-
चा ॥ धृ ॥ व्यर्थ कशाला मत्प्राप्तीची स्वम-
नीं इच्छा धरुनी ॥ दुर्भाषण हें करिसी लज्जा
कशि नच तुजलागोनी ॥ १ ॥ कधिही कौ-
मुदि सोडुनि चंद्रा आदरि नच राहूते ॥ शि
वशिल तरि तुज समोर देइन खचितचि
स्वप्राणातें. ॥ २ ॥

राक्षस—अशा मिथ्या कांगावाला मी मुळींच भिणारा नव्हे समजलास. लौकर माझ्या मनोदयाप्रमाणें वागण्यास कबूल हो; नाहीतर बघ तुजवर बलात्कार करून मी आपली इच्छा पूर्ण करितों.

मनमोहिनी—(दुःखानें) हायहाय ! परमेश्वरा, हा राक्षसावम माझी विटंबना करित असतां तूं डोळे मिटून कसा बसलास.--

पद. चाल. वाडवाडिलां किंवा सांगूं मी किती.

दैवाचा हा मजवरि घाला ॥ पडुनी मुकल्ले
सर्वस्वाला ॥ धृ. ॥ आकाशांतिल ग्रह हो
मजला ॥ धांवा आतां सोडविण्याला ॥ १ ॥
प्रियनाथा तुझि कोठें रमलां ॥ अवचित शे-
वट हा मम झाला ॥ नच पुरतेंही त्वन्मुख
कमला ॥ बघुनी जनु हा कृतार्थ केला ॥ २ ॥

चूडामणी—(एकदम पुढें होऊन) प्रिये, भिऊनको,
भिऊनको. (राक्षसास) दुष्टा, सोड तिला.

मनमोहिनी—प्राणप्रिय चूडामणी माझे रक्षण करो.

चूडामणी—प्रिये,—

साकी.

प्राणहृनिही प्रिय तुज मानी तो हा चूडामणि मे ॥
सुदैवयोगें रक्षणार्थ तव आहे तुझिया मार्गें ॥ ल-
वही मनि साचें ॥ भय न धरी या दुष्टाचें ॥ १ ॥

मनमोहिनी—महाराज, यावेळीं आपण इकडे कसे आला ?

चूडामणी—सुंदरी, तुझा निरोप घेऊन स्वजनांचा शोध

(१००)

संगीतं मेघदूत नाटक.

करण्याकरितां गेलों तों आज एक मासपर्यंत निरर्थक हिंडून
घांप्रत तुझ्या मंदिराकडे यावयास या मार्गानें चाललों असतां
अवचित तुजवर हा दुःखाचा भालेला प्रसंग पाहिला.

मनमोहिनी—हायहाय ! दैवानें मजसाठीं तुझालाही
दुःखांत घातलें.

चूडामणी—पण सुंदरी, या दुष्टाच्या हातीं तूं कशी
सापडलीस ?

मनमोहिनी—ऐकवें महाराज, या राक्षसाची बहिण
माझी सावत्र माता आहे तिजकडून यानें माझ्या पित्याकड
मला मागणी घातली असतां मी अनुकूल झालें नाहीं ह्मणून
आज रात्रीं गच्चीवर मी आपली मार्गप्रतिक्षा करित बसलें असतां
या दुष्टानें अवचित तेथून मला हरण करून येथें आणली.

चूडामणी—प्रिये, आतां सर्व प्रकार मला कळला. असो—

दप. चाल. या विरहा कां भीसी.

नघरी मनिं भीतीतें ॥ सखये ॥ धृ. ॥ या दुः-
खांतुनि तुज सोडविणें कार्य असें माझें तें ॥

१ ॥ तुज समक्ष मी या दुष्टाच्या बघ हरितों

284488

प्राणाते ॥ २ ॥ तिमिराचा लय करण्या रवि-
ला काय कठिण गे पडते ॥ ३ ॥

राक्षस—अरे, शरभापासून हरिणांची मुक्तता करण्या करितां जसा हरिण घेऊन आपल्याच प्राणास मुक्तो तद्वत् या सुंदरीला स्त्री करण्या करितां मी येथें घेऊन आलों असतां तूं एकाएकीं कोणरे अधम येथें प्राप्त झालास ? अरे, सर्व मानव ज्याला थरथर कांपतात त्याच्याशीं या सुंदरीच्या अभिलाषानें तूं कलह करण्याची इच्छा करतोस काय ? तर याबद्दल तुला आतांच शासन करितों.

मनमोहिनी—प्राणनाथ हा मोठा दुष्ट आहे यासाठीं या हतभागिनीकरितां आपण अशा प्राणसंकटांत पडूं नका.

चडामणी—प्रिये, अशी घाबरलीस कां जरा धैर्य धरून पुढला चमत्कार तर पहा. (राक्षसास) अरे, अधमा, व्यर्थ बडबड कशाला करतोस ? काय तुझा पराक्रम आहे तो दाखीव.

(दोघे लढतात राक्षस पराभूत होतो)

चडामणी—अरे दुष्टा, आपल्या पापीं हस्तांनीं या सुंदरीला येथें आणून तिला मुखानें दुर्भाषणें बोललास याबद्दल योग्य शासन ह्मणून तुझा प्राणच घेतो पहा.

राक्षस—अरे, ही गोष्ठ तर कल्पांती मनांत आणूं नको-
स. ब्रह्मदेवापार्शी तपश्चर्या करून अमरत्व संपादन केलेल्या
मला त्रैलोक्यांत देखील कोणापासून भय नाही. (मनांत)
हैं प्रकरण जरा जड दिसते तर आतां मायेच्याच योगाने
याचा नाश केला पाहिजे; (उघड) अरे, वृथा बाहुबलगर्व
बाहणाऱ्या आतां माझ्या तडाक्यांतून तू आपले रक्षण कसे
करशील ? (एकदम उडून आकाशांत जातो,)

चूडामणी—अरे, हा राक्षस एकाएकी नाहीसा कसा
झाला आणि हैं काय आश्चर्य !

पद. चाल. टाकिन गरुडासही

अवचित यौ गगनामधुनी ॥ प्रस्तर गिरापरि मोठे
मजवरि पडती येवोनी ॥ धृ ॥ चहूंकडे तममय
दिसतें ॥ पुनरपि तेजोमय होतें ॥ शस्त्रेही वर्षति
वरुनी ॥ काय करूं मी या कालीं हैं नच मज ये
कळुनी ॥ १ ॥

मनमोहिनी—हाय हाय ! आतां प्राणनाथ आपली दशा
काय होणार ?

पद. चाल: जो मम नयन किंवा अंजनीगति
लौकारि इंद्रादिक अमरानो ॥ त्या परि पंच महा-
भूतानो ॥ तुल्लि धावुनि दिग्पालानो ॥ रक्षा
प्रियनाथा ॥ १ ॥

हायहाय ! हे चांडाळणी मनमोहिनी—

आपण भोगुनिया दुःखाते ॥ लाविशि भोगाया
दुसऱ्याते ॥ तुजमुळेंचि या यक्षवराते ॥ प्रसंग
हा आला ॥ २ ॥

आणखी, पापिणी, हा प्रकार आपल्या डोळ्यांनीं पहातेस
इतकी तूं कठोरहृदया कशी झालीस—(मूर्च्छित पडते)

चूडामणी—समजलों, त्या राक्षसाधमाने माझा नाश
करण्या करितां ही राक्षसी भयंकर माया निर्माण केली आहे
तर आतां याशीं युद्ध करण्यांत अर्थ नाहीं. याचें प्राण
घेण्याचें साधन सुदैवानें आपणा जवळ आहे त्याचाच आतां
प्रयोग करावा. (उघड) अरे, पाप्या, माझा नाश करण्या-
चा तुझा प्रयत्न व्यर्थ आहे पहा—

साकी.

प्राणरूप तव दिव्य बाण जो विधिनें तुजला

दिधला ॥ तो दुर्दैवे सांप्रत बघ या आहे मम
करिं आला ॥ कोणी नच आतां ॥ त्या पासुनि
तुज सोडविता ॥ १ ॥

(असें झणून धनुष्यास बाण लावतो)

राक्षस—(पडद्यांतून पाहून) अरे अरे ! घात झाला !
ज्या पासून माझा प्राणनाश होणार तो हा बाण याच्या
हातीं कसा आला ! (चूडामणीस) अरे, तो बाण मजजवळ
देशील तर तुला आपला मित्र समजून त्याबद्दल त्रैलोक्यांतील
कोणतीही प्रिय वस्तु मागितलीस तरी आणून देतो

चूडामणी—अरे, मूर्खा, इतका मी वेडा आहे असें
कां तुला वाटलें ? तुझ्यासारख्या दुष्टांचा नाश करण्यावांचून
मला दुसरें कांहीं प्रिय नाही. (असें झणून बाण सोडतो)

(पडद्यांत) **राक्षस**—हायहाय ! हे माझे प्रियभगिनी,
बाबा, या मनमोहिनीच्या पायीं व्यर्थ मी आपला नाश करू-
न घेतलों ! आतां हा बाण माझ्या शरीरांत शिरून
माझे हाल करून मला मारणार. (पडद्यांत धाडकन
पडल्याचा आवाज होतो.)

चूडामणी—अहाहा ! सुंदरी, मनमोहिनी—

पद. चाल—वाटे सर्वथा.

गेला यमपुरीं शत्रु तब मे ॥ धृ० ॥ प्रलयकाला-
परी देहपातें पहा ॥ किति भयंकर तरी जाण
करि शब्द हा ॥ ऐकिला यापरी कधि न मार्गें ॥
॥ १ ॥ गाढ आलिंगना देइ मज सुंदरी ॥ प्रेम
आणुनी मनीं धांवुनी झडकरी ॥ वीज
मेघा जशीं तेवि वेगें ॥ १ ॥

[पाहून] अरे, ही अशी निश्चिष्ट पडली हें काय ? समजलों.
त्या राक्षसानें निर्मिलेली माया पाहून भीतीनें इला मूर्छा आली.
तर आतां लौकर हिला हिच्या महालांत नेऊन नेत्रांना पाणी
लावून सावध करावें. मग काय ?

दिंडी

ऐकुनीया प्रिय वर्तमान हेंची । फार होइल मनि
मुदित सखी साची ॥ प्रेम योगें आलिंगनास देता
मला कितितरी हर्ष तो होय चित्ता ॥ १ ॥

(पढदा पडतो)

प्रवेश दुसरा. मनमोहिनीचा महाल.

(चूडामणी व मनमोहिनी बसलीं आहेत दासी उभी आहे)

चूडामणी—अहाहा ! प्राणसखे मनमोहिनी—

पद. चाल. सांगु मी किति किंवा. हिमधवलंगा.

गांधवांच्या विधिनें तुजशीं आज सखे मी विवाह
केला ॥ त्या योगानें सांगुं किति तरि हर्षचि अं-
तरि आहे झाला ॥ धृ० ॥ लक्ष्मी जैसी श्रीवि-
ष्णूला ॥ किंवा इंद्राणी इंद्राला ॥ पार्वति शोभवि
भूतेशाला ॥ तैसी भूषविसी तूं मजला ॥ १ ॥

(मनांत) आतां अशा आनंदाच्या वेळीं प्रियेची कांहीं
तरी करमणूक केली पाहिजे. (उघड) प्रिये, या गच्चीवरून या
आकाशाची शोभा पाहून मला असें वाटते—

पद. रागमालंक स.

नभ नच तरि हा सागर भासे ॥ तारांगण हा वरि
फेंस दिसे ॥ धृ. ॥ विधुनच तरि गे नौका त्यांतुनि
॥ चाले ऐसे येई मन्मनि ॥ कलंक त्याचा तो
न असे परि ॥ शीड तिचे कीं बहु शोभतसे ॥ १ ॥

आणखी प्रिये, दुसरी अशीही कल्पना मनांत येते की—

दिंडी.

फार दिवसांनीं गृहां चंद्र आला ॥ हर्ष होतां
मग पूर्वदिशा खीला ॥ गगन ताटामधि भरनि
ऋक्षरत्नें । पहा त्यावरि ओवाळिते प्रयत्नें ॥ १ ॥
तसीच प्रिये, यावेळीं या भूतलावर तरी काय विलक्षण
मौज दिसते आहे—

पद. चाल जेव्हां जेव्हां वाढायाते.

नानापरिच्या सर्व लता या ॥ गेल्या कुसुमांनीं
शोभुनिया ॥ मंद मंद मारुत वाहुनिया ॥ किती
सुखवीतो अपुणासी ॥ ? ॥ कोकिल आम्नासव
पिउनीया ॥ गायन करिती बघ समयीं या ॥
वसंत ऋतुची पडता छाया ॥ रमणिय झालें
चोहिकडे ॥ २ ॥

प्रिये, अशा आनंदकारक वेळीं तूं आपल्या चतुरतेने, कांहीं
अलंकार करावयाचा तें सोडून असें मौन कां बरें धारण कर-
तेस ? बरें ते राहूं दे; तुजवरोबर विवाह लावल्यापसून मज

यायोगें यक्षराज जाइल मजवरि कोपोनी ॥
 तशांत आणखि मानवकन्या बरुनी आलों हें
 पाहोनी ॥ काय गती मम करिलचि मग तो हें
 नच सांप्रत ये मज कळुनी ॥ १ ॥

मनमोहिनी—वाहवा ! हें सर्व मला कळतं. कांहींतरी
 भय घालून मला तिकडे न नेण्याचा आपला विचार आडे
 झालं. पण आतां मी आपणांस सोडून एक घटकाभर देखील
 रहाणार नाहीं.

चंडामणी—प्रिये, तूं ह्मणतेस त्याप्रमाणें मला तरी
 कोठें तुला सोडवतें आहे पण—

सांकी.

आग्रह न घरी अलकावतिमधि मजसह तूं ने-
 ण्याचा ॥ तेथें गेल्यावरि सुखकारक परिणाम
 न दोघांचा ॥ तेथुनि येवोनी ॥ राहिन तु
 सह या सदनीं ॥ १ ॥

मनमोहिनी—फार चांगली युक्ती ही. मजसाठीं आपण
 तेथून येथें येणार ? आणि मी तेथें आलों तर आपली नगरी
 अपवित्र होईलना ?

चूडामणी—आतां या इच्या हड्डाला काय वरं उपाय करावा ? (उघड) तसें नाहीं प्रिये, पण अतांच तेथे कशाला येतेस ? मागाहून तुला नेले तर नाहींका चालणार ?

मनमोहिनी—प्राणनाथ, मी आपली आज्ञा उल्लंघन करित असें आपणांस वाटतें कां ? पण काय करूं ?

पद. चाल. जमई परतोनी.

यावरि नच सुगती ॥ माझी ॥ जरि राहियले
येथें मी तरि ॥ धृ. ॥ कन्येविषयीं या मुळि आ-
तां ॥ मनिं जनकाच्या नसेची ममता ॥ तशांत
राक्षसवध त्या कळतां ॥ विटंबना मम करिल
झती ॥ १ ॥

यासाठीं जर आपणांस मला येथे एकटी टाकूनच जायाचें असल तर अगोदर आपल्या हातांनींच माझी काय वाट लावणें तें लावावी. यावर येथे राहून मला माझी कांहीं घडमत्त दिसत नाहीं.

चूडामणी— (मनांत) आतां कसें करावें ? हिचें ह्मणणें ही खरें आहे. पण मी जर हिला बरोबर नेली तर यक्षपतीचा मजवर कोप होऊन कदाचित् भयंकर शाप देखील

देतील. बरें न नेली तर माझ्या पश्चात् येथें हिला कोण सां
भाळणार ? अथवा, इला वरोबर न्यावीच. मग पुढें काय
होईल तें होवो—

साकी.

या मनमोहिनि वांचुनि प्रिय नच या भुवनीं मज
कोणी ॥ तत्सुखार्थ मी निजसौख्यावरि सोडियलें
कीं पाणी ॥ ठेवुनि इस तेथें ॥ जाइन मग निज
कार्यातें ॥ १ ॥

(उघड) ठीक आहे. प्रिये, तर मग चल आतांच आप-
ण अलकावर्तीत जाऊ.

मनमोहिनी—माझ्याकडून मुळीच उशीर नाही.

दासी—ताईसाहेब, आपण जातां पण माझी काय वाट ?

मनमोहिनी—सखे, या मृत्युलोकीं माझ्या खऱ्या कळव-
ळ्याची एक माझी आई व दुसरी तूंच आहेस. तर आतां—

पद. चाल. नवनितसम किंवा दवडु नका.

पतिसह मी जरि जातें सोडुनी तुला ॥ तरि नच
कर्घीं जाईंगे विसरुनी मला ॥ धृ० ॥ बालपणा

पासुनि जें प्रेम अंतरीं ॥ ठेविलेंस मजविषयीं ठेव-
यावरी ॥ खचित भेट देइन तुज मी कधीं तरी ॥
अधिक न मुळि बोलवते कंठ दाटला ॥ १ ॥

आणखीं हें माझे सर्व अलंकार आतां तुला मी बक्षिस देतें. या-
पुढें दासीपणाचें काम न करितां आपलें लग्न करून घेऊन
आनंदानें रहा.

दासी—पण ताईसाहेब, आपण एकाएकीं गेला हें ऐकून
सरकार माझी काय दशा करतील ?

मनमोहिनी—ही शंका माझ्या लक्षांत पूर्वीच आली
आहे व त्याचीही मी तजवीज केली आहे. (एक पत्र काढून)
हें पत्र तूं बाबानां दे. ह्यापुढे त्यांनां सर्व हकीगत कळून ते
तुला कांहीं बोलणार नाहींत. आणखी माझ्या आईचें तूं समा-
धान कर.

चूडामणी—प्रिये, तुझी केवढी तरी धूर्तता ! आजच
निघण्याचा पुरा निश्चय करून अगोदर पत्र देखील लिहून ठेव-
लें होतेंसनां ? बरं चला आतां (विमानांत बसताना दचकून)
अरे हें काय ?

साकी.

वामनेत्र हा एकाएकीं बघ माझा लवुं लागे ॥ सु-
गती यावरि न दिसे होतें शंकित मानस बहु गे ॥
भार सर्व अमुचा ॥ तुजवरि जगदीशा साचा ॥ १

(सर्व जातात.)

प्रवेश ३ रा. राजवाडा.

(आसनस्थ, चित्रांगद राजा व सुमती प्रधान प्र. क.)

राजा—प्रधानजी, तुमचें ज्ञान किती वर्णावें ? आपण उप-
देश केल्यामुळें खीलंपट होऊन माझ्या हातून स्वतःच्या प्रिय-
कन्येला आजन्म दुःखांत लोटावयाचें जें भयंकर पातक होत
होतें त्यांतून मी मुक्त झाला.

प्रधान—वरें पण आतां आपला कस विचार झाला
आहे ? आज्ञा होईल तर मनमोहिनीची तजवीर घेऊन तिला
अनुरूप असा वर शोधण्याकरितां जातों.

राजा—आपण सांगतां तो मार्ग उत्तमच आहे पण माझा
विचार याहून निराळा झाला आहे.

प्रधान—तो कोणता बरें ?

राजा—एका—

पद. चाल. नको हरिनिशी किंवा त्रैलोक्याधिप.

शिवधनु भंगिल त्याला अपुली कन्या जानकि देण्याला ॥ जनकानें पण करितां मिळला रघुनायक तो पति तिजला ॥ मीनयंत्र भेदिताचि तनया द्रुपदें दिधली पार्थाला ॥ त्यापरि आपण लावूं कांहीं पण मनमोहिनि वरण्याला ॥ १ ॥

प्रधान—ठीक आहे. हाही विचार कांहीं वावगा नाही- मग त्याप्रमाणें कोणता पण लावावयाचा हें लौकरच ठरवावें. ह्मणजे तो मी सर्व भूमंडळावर जाहीर करीन.

(एक दुःखित झालेला सेवक प्र. क.)

सेवक—राजाधिराजांचा विजय असो. महाराजांस फार दुःखाची बातमी सांगावयाचें माझ्या नशीबीं आलें आहे.

प्रधान—काय दुःखाची बातमी ! ती कोणती ?

सेवक—आपल्या मनमोहिनी ताईसाहेब काल मध्यान्ह- रातीं एकाएकीं कोठें नाहीशा झाल्या.

राजा—काय ? मनमोहिनी नाहिशीं झाली ? हाय हाय !
(असें ह्मणून मूर्च्छित पडतो).

प्रधान—महाराज, सावध व्हा; सर्व कांहीं पुरें वर्तमान
कळल्या वांचून असें करूं नका.

राजा—(सावध होऊन) प्रधानजी, मी सारें समजलों.
हें कपट त्या त्राटिकेचें आहे. तिच्या भावास मनमोहिनी
देण्याचा माझा निश्चय बदललेला पाहून तिनें तिला कोठें तरी
नेऊन ठेविलें असावें.

प्रधान—माझ्या मनांत देखील हीच कल्पना येते.

राजा—अरे, सेवका, जा त्राटिकेला इकडे घेऊन ये.

सेवक—आज्ञा—(जातो व त्राटिकेसह प्र. क.)

राजा—प्रिये, हा काय प्रकार आरंभला आहेस ?

त्राटिका—काय झालें काय ?

राजा—मनमोहिनी कोठें आहे ?

त्राटिका—(मनांत) मनमोहिनी नाहिशीं झालीं यावरून
कालरात्रीच माझ्या भावानें तिचें हरण केलें असावें असें वाट-
तें. तर आपण आतां अगदींच उडवाउडवी केली पाहिजे.
(उघड) कोठें आहे ह्मणजे मला काय माहीत ?

पद. चाल. भूपती खरे ते.

मनमोहिनि ज्या दिनिं आज्ञा मम अबमानी ॥
 बंधुस वरण्याच्या उपदेशा नच मानी ॥ त्या दिव-
 सा पासुनि तन्मुखही वघण्याचे ॥ मी सोडुनि दि-
 धलें निश्चयपूर्वक साचें ॥ चाल ॥ मज वर्तमान मज
 तीचें कोटुनी ॥ तें असेल माहित सांगा कोटुनी ॥
 चाल ॥ तिजविषयीं माझा संशय हा घेवोनो ॥
 वच वदतां वाटे नवलचि मोठें ह्यणुनी ॥ १ ॥

राजा—ते काहीं नाहीं; अशा तुझ्या भाषणानें माझें मुळींच
 समाधान होणें नाहीं. मी तुला पुरें जाणतो—

साकी.

तूचि तिला नेउगि कोठें तरि असाशिल मे लप-
 विली ॥ विलंब मजला सांगाया जरि लावशील
 या कालीं ॥ धडगत नच मगती ॥ समजे पूर्ण
 तूझी चित्तीं ॥ १ ॥

त्राटिका—मी अशा पोकळ दवकावण्याला मुळींच भि-
 णारी नाहीं समजलां. खबरदार पुरी चौकशी केल्याशिवाय
 माझें अशा भलभलत्या कृत्यांत नांव घेतलें तर.

राजा—प्रधानजी, आतां काय करावें तें तुझ्याच सांगा. मला तर हिचाच पूर्ण संशय आहे.

प्रधान—काहीं चिंता नाही. आपण याची पुरी चौकशीच करून काय तें पाहूं? (सेवकास) अरे, मनमोहिनीच्या जवळच्या दासी पैकीं जी मालिनी तिला लौकर इकडे घेऊन ये.

सेवक—आज्ञा. (जातो व मालिनीसह पुनः येतो.)

प्रधान—मालिनी, मनमोहिनी कोठें आहे?

दासी—महाराज, मला—

प्रधान—घाबरूं नकोस. नीट सांग व खरें सांग.

दासी—महाराजासमोर खोटें सांगून माझा निभाव कसा लागणार? सरकारांनीं हें पत्र पहावें. (पत्र प्रधानाजवळ देते.)

प्रधान—(राजास) सरकार, हें मनमोहिनीनें आपणांस पत्र दिलें आहे तर तें आपणच वाचावें.

वाटिका—(मनांत) काय? काटीनें पत्र दिलें आहे? तर मग माझ्या भावानें तिला नेलीशी वाटत नाही. मग मेली गेली तरी कोठें?

राजा—प्रधानजी, ऐका—(पत्र वाचतो) परमपूज्य

पित्याचे चरणी कन्या मनमोहिनीचा शिरसाष्टांग प्रणिपात. आपण आजपर्यंत मजवर प्रेम करून जें माझे लालन पालन केलें आहे त्यावद्दल आपले उपकार मी कांहीं केलें तरी फिटवयाचे नाहीत, परंतु माझ्या सगवत्र मातेनें हल्लीं आपणांस अपल्या पूर्ण मुठोंत ठेऊन माझ्या आईचा व माझा अतिशय छळ केला व तो आम्ही दोघींनीं निमूटपणें सहन केला. अलिकडे तिनें आपला भाऊ जो राक्षस त्याला वरण्याविषयीं माझी एकसारखी पाठ पुरवली व आपणही तिजप्रमाणेंच मला सांगूं लागला. तेव्हां मला तें न आवडून—

पद.— चाल. ऐशा व्यवहारान्त.

सुदैवयोगें अलकावतितिल यक्ष थोर कोणी ॥
मजला वरण्या मन्मंदिरीं तो आला चालोनी ॥
गांधर्वाच्या विधिनें त्याशीं विवाह मी केला ॥
विनती करितें अपराधचिहा क्षमा करायला ॥२॥

आपला वियोग मला दुःसह होईल म्हणून मी येथेंच रहाणार होतें परंतु काल तिनें आपल्या भावाकडून मला एका घोर अरण्यांत नेऊन आपला हेतु पुरा करण्याचा विचार केला; पण सुदैवानें तेथें माझे प्राणपती येऊन त्यांनीं त्या दुष्टापासून

(१२०)

संगीत मेघदूत नाटक.

मला सोडविल्यामुळे मी वांचले. नंतर येथे राहणे सुखावह नाही असे जाणून मी त्यांच्या बरोबर अलकावतीस गेले. तर सर्व राग सोडून मजवर प्रेमाची वृद्धी व्हावी. शेवटी इतकीच विनंती आहे की मालिनीने आजपर्यंत माझी पूर्ण सेवा केली आहे यासाठी तिला मी दिलेले अलंकार परत न घेता तिची दासीपणांतून सुटका करावी.

त्राटिका—(मनांत) अगबाई; मी शहाणी म्हणून मोठा गर्व मानित होते पण काटीने माझ्यावर ताण केली. तिने आपणास अगोदरच पती पाहून ठेवला होता. तरीच अशा उद्धटपणाच्या गोष्टी मला सांगत होती. बरे पण माझ्या भावाची काय वाट झाली असेल आणि आतां माझी तरी काय होईल ? माझ्या सर्व पातकांचे खचित आज मला फळ भोगवें लागणार !

राजा-हायहाय-

पद. चाल. मजवारे हें आले.

मजवारे हसुनियां ॥ एकाएकी ॥ मजला सोडुनियां ॥ कोठें गेली मनमोहिनि ती आझाधारक मात्प्रियतनया ॥ धृ० ॥ तिजवांचुनि

कांहीं ॥ या संसारीं ॥ सुख मजला नाहीं ।
आशा नज मुळि आतां तेथुनि ती येण्याची
मशिं भेटाया ॥ २ ॥

(भूमीवर अंग टाकतो)

प्रधान—सरकार सावध व्हा सावध व्हा.

राजा—(उठून) बाळे, काय केलेंस हें ? या तुझ्या पि-
त्याला दुःखांत टाकून जाणें तुला वरें वाटले नां ? अथवा
याचा तुजकडे काय दोष—

दिंडी.

तुझा छल मी प्रियसुते फार केला ॥ राक्षसासी
कथियलें वरायाला ॥ तदा पाहुनि अनुरूप असा
कांत ॥ तया वरिशी हें होय जनि पसंत ॥ १ ॥

पण बाळे, तुजवाचून आतां माझी कशी गति होईल, ?

(इतक्यांत शोकाकुल झालेली सुशीला राणी येते)

राणी—हायहाय ? कोठें आहे ती माझी मनमोहिनी!

राजा—शिवशिव ? प्रिये—

पद. चाल. बाळा जोजोरे.

या जर्मि पापी हा ॥ भूपति मे ॥ आहे किति तरि
सांगे ॥ वश इस होउनिया ॥ अनुरागें ॥ छळ
करि तव बहु रागें ॥ १ ॥ प्रियकर कन्येचा ॥ बघ
तुजला ॥ वियोग मी कराविला ॥ कांशे नच मुळि-
वाटे ॥ लाज मला ॥ सुख तुज दावायाला ॥ २ ॥

(असें म्हणून तिच्या पायां पडतो)

राणी—छेछे, महाराज, असें करून मला पापांत पाडूं नये
जें कांहीं झालें तें माझ्या दुदैवानें झालें त्याचा आपणाकडे
मुळींच दोष नाही. पण माझ्या बयेची काय वाट जाहली ?

राजा—प्रिये तिचें वर्तमान तुला काय सांगूं ? ती आपणांस
पूर्ण अंतरली. आतां समाधान म्हणून इतकेंच मानायचें कीं-

दिंडी.

थोर ऐसा कुणि यक्ष तिला कांत ॥ मिळुनि पडली
मे पूर्ण ती सुखांत ॥ राक्षसीनें या जसें तुला
छळिलें ॥ तसें तिजलाही फार दुःख दिधलें ॥ १ ॥

(रागाने) अरेरे ! कायकरूं ? या चांडाळणीनें आपला
पगडा मजवर बसवून आजपर्यंत माझ्या सुशील स्त्रीचा

व प्रियकन्येचा हवा तसा छळ केला त्यावद्दल मला जरी दया आली नाही तरी आतां तो सहन होत नाही. छे छे; त्याचें फल इला चांगलेच मिळालें पाहिजे. (त्राटिकेस उद्देशून प्रधानास) प्रधानजी आतां बघतां काय—

साकी.

या पापिणिला निजकर्माचें पूर्णाचि फल भोगाया ॥
लौकरि टाका मम आज्ञेनें कारागृहिं नेउनिया ॥
कारण दुःखाचें ॥ वर्तन आहे कीं हीचे ॥ १ ॥

प्रधान—आज्ञेप्रमाणें करितो. (त्राटिकेस) चला वाईसाहेब'
त्राटिका—(मनांत) हायहाय ! आज काळ मजवर फिरला अं ! आजपर्यंत यांस मुठीत ठेवून मी वाटेल तें केलें पण त्यांची इतराजी होतांच आज मला कारागृहांत जाण्याचा प्रसंग यावा अं ! आतां माझ्या भावावांचून मला कोण सोडविणार ? पण त्याचेंही वर्तमान नाट कळत नाही. यावेळीं आपल्या सवतीचें पाय धरलें तर मी या प्रसंगांतून सुटन; पण छे—

पद. चाल. प्रतिकूल होइल ही.

आजवरी मी सत्तेनें छल मानापरिचा ॥ करुनी
जिस जनु तो केला नको नको साचा ॥ धृ. ॥

शरण दीन होउनि आतां तिजला जावोनी ॥
 सोडवणुक करुनी घेऊं कां दुःखामधुना ॥ प्रा-
 णांतीं नच मी ऐसी कारिन कधीं करणी ॥ सर्व
 दुःख भोगिन झाला कोप जरी विधिचा ॥ १ ॥

चला. माझी तयारी आहे. (प्रधानासह जाते.)

राजा—(दासीस) मालिनी. जा तूं आपल्या घरीं. मन-
 मोहिनीनें सांगितल्याप्रमाणें तिचे सर्व अलंकार वक्षीस देऊन
 आजपासून तुला दासीपणांतून सोडविलें आहे.

दासी—सरकारांची आज्ञा—(जाते)

राणी—प्राणनाथ, खरेंच कांहो आतां आपली मनमोहिनी
 आपणांस भेटावयाची नाहीं ? तिच्या शिवाय मी येथें
 कशी राहूं ?

राजा—प्रिये, मी तरी कसें करूं ? तुज प्रमाणेंच माझी
 स्थिति झाली आहे. तर याला कांहो तरी उपाय केला पाहिजे.
 (विचारकरून) प्रिये, चल आतां आपण तीर्थयात्रा करण्या क-
 रितां जाऊं ह्मणजे त्या योगानें मनास कांहो समाधान वाटलें
 तर वाटेल.

राणी—चला. आपल्या मर्जीवाहेर मी नाहीं.

(प्रधान प्र. क.)

प्रधान—सरकार आज्ञे प्रमाणें तिला कारागृहांत टाकली.

राजा—ठीक केलेत. आणखी, आतां हें राज्य तुम्ही संभाळा.

प्रवान—(आश्चर्याने) ह्यणजे, काय सरकार.

राजा—कांहीं नाही. आतां मनमोहिनीवांचून येथें आह्मांला करमणार नाही या साठी तीर्थयात्रा करण्यास आम्ही जातो.

प्रधान—छे छे, सरकार असा अविचार करूं नका. कांहीं काल हें कन्या वियोग दुःख धैर्यानें सहन करा ह्यणजे पुढें आपणांस बरें वाटेल ?

राजा—ह्यणूनच कांही कालतीर्थयात्रा करून काढी परत येतो तर तोंपर्यंत—

पद. चाल. पूर्वी अधरोऽधारी.

राज्य सर्व हें तुमच्या करिं मी आहे या कार्ती
दिधलें ॥ प्रजा पुत्रवत् पालुनि तुम्ही यश पा-
हीजे मेळविलें ॥ कळवित जा मज दूत पा-
ठवुनि विशेष येथें जें घडलें ॥ उपदेश नक-
करूं आतां मुळिं विरक्त अमुचें मन झालें ॥

पडदा पडतो.

अंक चवथा समाप्त.

अंक पांचवा.

प्रवेश १ ला—अलकावतीतिल शिवालय.

(मनोरमा व दासी सुलोचना प्र. क.)

मनोरमा—

पद. चाल—(नोहे नारीही)

जयजय भूतेशा गिरिजारमणा ॥ अग्रनगसंहर-
णा ॥ ॥ मदनांतक शशिशेखर शंकर किन्नरसु-
रवरमुनिनुतरणा ॥ घु० ॥ ईशा दिग्वसना भु-
जगाभरणा ॥ त्रिपुरासुरमथना ॥ मृत्युंजयहर
जटामुकुटधर भवभयहरणा दीनोद्धरणा ॥ १ ॥

सखे, सुलोचने, ही भगवान् पार्वतिप्राणवल्लभाची मूर्ती पा-
हिलीस कां मजकडे कशी सुप्रसन्न मुद्रेनें पहात आहे ती ?

दासी—खरंच बाईसाहेब, मला तर असं वाटतं कीं तु-
मच्या तपामुळे भगवान् प्रसन्न होऊन तुम्हांला वर मागण्या-
विषयीं आतांच द्वाणतील कीं काय ?

मनोरमा—तू आपली कांहीं तरी बोलून माझं समाधान करतेंस झालं. भगवान् प्रसन्न होऊन मला वर माग असें ह्मणण्याइतकी माझी पुण्याई कोठें आहे ?

दासी—बाई साहेब, तुझी मजबर विश्वास ठेवा अगर नका ठेवूं. पण मी खचित सांगतें कीं, लौकरच तुमच्या मनाप्रमाणें भगवान् महेश्वर घडवून आणणार ?

मनोरमा—सुलोचने, खरंच कां ग, माझ्या मनाप्रमाणें घडून येईल—

पद. चाल. दासि ऐसे किंवा स्वमनीं वा नयनीं.

प्रिय जननीजनकासी अठवण मम होउनिया ॥
पुनरपि ते येतिल कां लौकरि मज भेटाया ॥एका-
की प्राणनाथ गेले मशिं सोडुनिया ॥ फुटेल कां
मजविषयीं द्रव कांहीं तत्हृदया ॥ पूर्वदिशा आनं-
दित होते शशि उगवुनिया ॥ होइन मी तशि कां
गे तद्ददना पाहुनिया ॥ १ ॥

दासी—बाईसाहेब, युवराजांचें आपणांस नुसतें दर्शनच होणार नाहीं तर ज्या प्रमाणें पार्वती मातुश्री आपल्या पतीच्या अंकावर बसल्या आहेत त्याप्रमाणेंच तुझी त्यांच्या मांडीवर बसाल.

(१२८)

संगीत मेघदूत नाटक.

मनोरमा—पुरेगबाई; तुझं आपलं काहीं सांगणं झालं तरी त्यांत चावटपणा आपला असावयाचाच. मी पुनः तुला काहीं देखील विचारणार नाहीं.

दासी—बाईसाहेब, माझ्या बोलण्याचा आतां तुझाला राग येतो आहे पण हें जर खरं झालं तर आपण मला काय द्याल?

मनोरमा—अग तसं झालं तर काय द्याल झणून काय विचारतेस—

अंजनीगीत.

सर्वाहुनिही प्रिय सकलांला ॥ प्राण असे जो सखये झाला ॥ तो मजपाशीं तूं मागितला ॥ तरि देइन मीं गें ॥ १ ॥

(पडद्यांत) ' प्रिये, अशी इकडून ये. '

मनोरमा—सुलोचने, हा बाई माझ्या भावाचा शब्द वाटतो; पण तो प्रिये झणून कोणाला हाक मारितो.

दासी—(पाहून) बाईसाहेब, खरोखर आपले भाऊच इकडे येत आहेत व त्यांच्या बरोबर कोणी एक स्त्री आहे.

मनोरमा—काय झणतेस ? त्यांच्या बरोबर स्त्री आहे ? काय बाई असेल हें ?

(मनमोहिनीसह चूडामणी प्र. क.)

चूडामणी—प्रिये, अगोदर भगवान् शंकरास वंदन करून मग या माझ्या भगिनीला भेट.

मनमोहिनी—(तसें करिते)

मनोरमा—(विस्मयानें) भाऊराया, हा काय प्रकार आहेरे?

चूडामणी—ताई, सर्व सांगतों ऐक—

पद.

जननीजनका युवराजाला मध्यमलोकीं शो-
धाया ॥ गेलो असतां सुदैवयोगें लाभलि मज-
ला ही जाया ॥ १ ॥ विदर्भनगरी केवळ दुसरी
तेथें अलकावति आहे ॥ तत्भूपतिची अनुपम
सुंदर पेसी जाणे दुहिता हे ॥ २ ॥

आणखी भगिनी ही कशी आहे पहा—

सौंदर्याची केवळ खाणी तैसी विनयाची मूर्ती ॥
मानवकन्या तरि गुण पाहुनि लज्जित होतिल
सुरयुवती ॥ ३ ॥

तर ताई, तुझी ज्या प्रमाणें मजवर प्रीति आहे त्याप्रमाणेंच
आतां इजवर असं दे.

मनोरमा—पण भाऊराया, तुला ज्याकरितां मामंजीनीं मध्यमलोकीं पाठविलें होतं त्याचं काय झालं ?

चूडामणी— (दुःखानें) ताई तुला काय सांगूं ?

साकी.

तत्शोधास्तव जरि धुंडियली मी सारी ती क्षोणी॥
परि दुदैवें तिघांतुनि मज नच आढळलें कोणी ।।
काय करायाचें ॥ यावरि न सुचेकींसाचें ॥ १ ॥

मनोरमा—तूं तसाच परत येशील हें मला पूर्वीं कळून चुकलेंच होतें ह्मणून मी आपला भार देवावर टाकून येथें येऊन राहिलें, असो—

पद. चाल. युवराजशिवाजिस.

ज्या दिनिं येइल मम करुणा या महेश्वरा ॥ त्या
दिनींच येतिल ते सर्व कीं घरा ॥ धृ ॥ मध्यंतरि
केले कुणि यत्न बहुपरी ॥ सफलता न पावतील
ते कधीं तरी ॥ शिवचरणाविण कोणि न दुःख हें
हरी ॥ मन्मतिचा ग्रह ऐसा जाहला पुरा ॥ १ ॥

पण, भाऊराया, तुझं हें कृत्य मामंजीनां पसंत पडेल असं मला कांहीं वाटत नाही. इतकेंच नाही तर तुला पाठविलें

कशा करितां व तूं केलेंस काय असें पाहून त्यानां तज्ञा खचित अत्यंत कोप येईल व मग त्याचा परिणाम काय होईल तो माझ्यानें सांगवत नाहीं.

चूडामणी—त्यांना कोप येण्यासारखें मजकडून घडलें आहे खरें, पण त्याची काळजी करून काय उपयोग ! जें होणार असेल तें होईल.

मनमोहिनी—(स्वगत) अगवाई. मला असं काय होतं हें ?—

पद. चाल. अरसिक किति.

असतां मी पतिपार्शीं ॥ कां अपशकुन असा होतो मजशीं ॥ धृ० ॥ दक्षिण नेत्रचि लवतो ॥ हा उरही माझा धडधड उडतो ॥ शकुनी निज रव करितो ॥ मज अनिष्ट कांहीं तारे सुचवीतो ॥ प्रसंग पुढचा दिसतो ॥ तो कठिणचि बाई करु गति कैसी ॥ १ ॥

हे त्रैलोक्यनाथा शंकरा, आतां मःशी सर्व काळजी तुला आहे. (पंड्यांत) असें इकडून यावें बक्षाधिराज.--

दासी—बाईसाहेब स्वारी देवीसह दर्शनास आली वाटतं. (तदनंतर स्त्रीसह यक्षराज कुवेर आणि दोन सेवक प्रवेश क.)

कुबेर-देवी—(शंकरास वंदनकरून प्रदक्षिणा घालतात.)

चूडामणी—यक्षराजांचा विजय असो.

कुबेर—कोण अमात्य पुत्र चूडामणी ! वत्सा, तूं मध्यम-लोकांहून येथें केव्हां आलांस ?

चूडानणी—महाराज, आपणास कृष्णवदन दाखविण्यास हा दुर्भागी आतांच येथें आला.

देवी—वत्सा, तुझ्या दुःखित मुद्रेवरून मध्यमलोकीं तुला कोणाचाही शोध लागला नसावा असें वाटतें.

चूडामणी—देवींनीं सत्य जाणलें. त्यांचा शोध लावून आपणाकडून वाहवा मिळवून घेण्या इतकें पुण्य माझ्या पदरीं कोठें आहे ? पहा—

साकी.

तत्शोधास्तव जरि धुंडियली मी सांरी तो क्षो-
णी ॥ परि दुदैवें तीघांतुनि मज नच आढळलें
कोणी ॥ काय करायाचें ॥ यावरि न सुचें कीं
साचें ॥ १ ॥

कुबेर—(मनमोहिनीस पाहून) अरे, पण ही कोण ?
खचित ही कोणी मानवकन्या आहे.

चूडामणि—(लज्जेनें मान खालीं करितो.)

कुबेर—समजलों. (चूडामणिस; रागानें) हा नीचा, अ-
मात्य पुत्रा, काय केलेंस हें ?—

पद. चाल नाहि सुभद्रा.

लज्जा भीती मुळिं नाहीं कशि राहियली तुजसी।
मदांध होऊनि निजकार्याते विसरुनि गेलासी ॥
॥ धृ० ॥ मध्यमलोकीं स्वजनांच्या नच करितां
शोधते ॥ मूढा या मानवकन्येच्या भुलसी रू-
पाते ॥ तत्प्राप्तीस्तव सर्व काल तूं घालविला
तेथें ॥ आज्ञा उलंघुनि उपमर्दचि बहु मम के-
लासी ॥ १ ॥

देवी—वत्सा, चूडामणि, अरे, तुला अशी विपरीत वासना
झाली तरी कशी ? अरे, आमचे दुःख राहो पण आपल्या
वाहिणीच्या दुःखाकडे तरी कांहीं लक्ष द्यावयाचें होतेंस.

चूडामणी—(हात जोडून) यक्षराज—

दिंडी.

दास अपराधी पूर्ण असे अपुला ॥ कामवश हो-

उनि बहु मदांध झाला ॥ शरण चरणीं या तरी
क्षमा याते ॥ करावी या करितसे विनंतीते ॥१॥
कुबेर—अरे, नीचा, क्षमा मागण्यास तुला लाज कशी
वाटत नाही ?

साको.

दाखविशी वरि एक हेतु परि अंतरिं धरुनी दु-
सरा ॥ सर्व लोक ते हिंडलास रे तूं अससी पा-
पि पुरा ॥ शासन तुज याचें ॥ देतां घे घे तरि
साचें ॥ १ ॥

चूडामणी—देवाधिदेवांनीं यावेळीं क्षमा करावी. मी पुनः
असें कधीं करणार नाही ?

कुबेर—छे छे, या पापाचें फळ तुला मिळालेंच पाहिजे.
घे हा शाप—

पद. चाल. महाश्वेता नये झडकरि.

कार्य निजशिरिं घेतलेसी ॥ कसा त्याते विसर-
लासी ॥ यक्ष असतां केवि वारिंसी ॥ मानवाच्या
सुतेशी या रे ॥ १ ॥ असा लंपट तूं जियेसी ॥
होउनी बहु मत्त होसी ॥ तिच्या भोगी वियोगा-
सी ॥ जन्मभर दूर राहोनी ॥ २ ॥

(देवीस) प्रिये चल. (स्त्री व सेवकासह जातो)

मनमोहिनी—हाय हाय !

पद. चाल. (सखये अनुसये)

दैवा फिरलासी कां मजवरती ॥ जन्माची के-
लिस माती ॥ ध्वनि हे शापाचे नच साहवती ॥
वीज पडे जणुं मजवरतीं ॥ आतां अंतरले जरि
प्राणपती ॥ काय तरी सुख मज पुढतीं ॥ १ ॥

(धाडकन जमीनीवर अंग टाकते)

चडामणी—हाय हाय .

पद. चाल. कांते फार तुला मजसाठीं.

नकळें कैसें अवचित मजवरि संकट हें आलें ॥
कुधेरशापात्रीमधि माझे सुखतरुमूळचि ज-
ळुनी गेलें ॥ धृ० ॥ निष्कारण मी सुंदारिला या ॥
फसवीले परिणय करुनिया ॥ मित्रतातजन-
नीचें तैसें दर्शनही मज नाही घडलें ॥ १ ॥

प्रिये, सावध हो, सावध हो, माझ्यावर प्रेम ठेऊन तूं व्यर्थ
कीं ग फसलीस--

पद. चाल. दैवयोग दुर्विपाक.

यक्ष न हा राक्षस तरि मूर्तिमंत मे ॥- निजबध
तं केलासी या वरोनि मे ॥ चंदनतरु जां चिर्त्ती
मानिलास गें ॥ विषमय तरि आलेना तुज क-
ळोनि मे ॥ आतां जरि गेलों मी तुज त्यजोनि मे॥
काय गती मग तुझी ती होय तरी मे ॥ १ ॥

मनोरमा—भाऊराया, कायरे केलेस हे ? या हतभागि-
नीला तुझे देखील दुःख डोळ्यांनीं बघण्याचा प्रसंग यावांना ?

चडामणी—ताई आतां काय करूं ? या प्रसंगापुढें आज-
पर्यंतच दुःख कांहींच नाही. असें मला वाटूं लागलें आहे.
आतां हें दुःख भोगण्यापेक्षां माझे प्राण एकदम जातील तर
फार बरें होईल.

मनोरमा—अरे, नुसता शोक करून आतां कसा निभाव
लागणार ? ज्यांनीं शाप दिला त्यानांच शरण गेल्या शिवाय
गत्यंतर नाही यासाठीं तूं त्यांच्या मागोमाग लौकर जा आणि
घट त्यांचे पाय धर. त्यांनीं दया नच केली तर मग सासूबाई-
च्या हृदयाला द्रव येईल असे त्यांच्या जवळ दुःख कर ह्यणजे
त्या स्वचित त्यांच्याकडून पुनः तुजवर कृपा करवतील.

चूडामणी—ताई, तूं चांगलें सांगितलेंस ही दुःख करण्याची वेळ नव्हे यासाठीं हा मी त्यांच्याकडे जातो. तूं हिच्या ढोळ्यांस पाणी लावून सावध कर.

मनोरमा—जा लौकर. (चूडामणी जातो) सुलोचने, मला व्रत सोडून देवालयांतून कांहीं वाहेर येतां येत नाहीं यासाठीं तूं हिला महालांत नेऊन पलंगावर निजीव व तिच्या ढोळ्यांस पाणी लाव ह्मणजे कांहीं वेळानें ती सावध होईल.

दासी—आज्ञा बाईसाहेब.

मनोरमा—हे भगवंता—

अंजनीगीत.

मत्वंधूवरि करि अनुकंपा ॥ देण्या कांहीं त्या उ-
दशापा ॥ यक्षेंद्रासी बुद्धी बापा ॥ देई तूं आतां१॥

(पडदा पडतो)

प्रवेश २ रा. चूडामणीचें मंदीर.

(तदनंतर चूडामणी प्र क.)

चूडामणी—जे अधिकारानें थोर आहते त्यांचें मनही थोर असतें. पहा. महाराज यक्षपती यांचा मी अपराधी ठर-

ल्यामुळें त्यांनीं मला शाप दिला तेव्हां पुढें सुखाची ह्यणून मला मुळीं आशाच राहिली नव्हती. पण भगिनीनें सांगितल्यावरून मी जेव्हां पुनः त्यांस शरण गेलों व त्यांची आणि देवीची पुष्कळ प्रार्थना केली तेव्हां त्यांचा सर्व कोप एकदम नाहीसा होऊन त्यांनीं मजवर प्रसाद केला. मात्र इतकेंच सांगितलें कीं.—

पद. चाल. वीराभ्रमरा किंवा. नचदृष्टिस.

एकवार जी खर शापोक्तो गेलो मी बोलुनी ॥ मिथ्या राहिल नच होउनी ॥ १ ॥ एकवर्ष तरि दुःख भोगणें पडेल तुजलागुनी ॥ सोडिलि पाहीजे कामिनी ॥ वियोग कंठी तोंवरि तींचा कोठें तरि राहुनी ॥ धरुनी थोर धैर्य निजमनीं ॥३॥ नंतर आनंदांनै येथें राहे तिस घेउनी ॥ त्याचा कोप न मजलागुनी ॥ ४ ॥

आतां ज्या प्राणदायितेला एक क्षणभर देखील सोडून दूर राहणें ह्यणजे मला प्राणसंकट वाटतें तिचा एक वर्ष वियोग हा मजवर केवळ वज्रपातच होय. परंतु सर्वस्वींच जो तिला मुकलों होतो त्याची समाप्ति इतक्यावरच झाली हें माझे मोठे सुदैव नव्हे कां ? आतां प्राणप्रियेला भेटून तिचा निरोप घेऊन

कठें तरी मृत्युलोकींच एकाद्या पुण्यक्षेत्रीं जाऊन हें युगवर्ष कढावें. हें वर्तमान मी भगिनीला सांगून तिची जाण्यास परवानगी घेतली. आतां प्रिया मूर्च्छीत पडली असतां तिला महालांत नेऊन ठेविली असे तिनें सांगितलें आहे तर तिकडेच जावें. (पाहून) अहाहा ! ही पहा माझी प्रिया कशी सचित होत्सार्ता वसली आहे. -

पद. चाल. हिमधवलांगी.

चित्तीं उरली नच सौख्याशा झाली दुःखित कि-
ति ही ह्यणुनी ॥ दुःखाश्च वाहाति नयनांतुनि त्या
परि मुख बहु गेले सुकुनी ॥ क्षीण कला जशि
विधुर्चा होते ॥ त्यापरि वघतो मी प्रियसखितें ॥

(तदनंतर सचित वसलेली मनमोहिनी प्र. क.)

मनमोहिनी-ह्यण जी आहे ती खरी आहे कीं ज्याच्या कपाळीं सुख नाही त्याला तें त्रिभुवनांत देखील लागावयाचें नाही पहा--

पद. चाल. बहुनोपतरु किवा दवंडुनका.

मज यक्ष थोर पति मिळतां हर्ष होऊनी ॥ त्या
वरिलें जनकासी नच विचारुनी ॥ धृ० ॥ सो-
रव्याशा मग मोठी मनि धरोनियां ॥ आलें त्या-

सह अलकावतिपुरींत या ॥ पण दैवीं नच मि-
ळेल तें कठोनियां ॥ तत् चिरविरहानलिं पडले
मुळिच येथुनी ॥ १ ॥

हायहाय. ! परमेश्वरा, आतां त्यांच्या शिवाय मी काय
करूं ? हा माझा प्राण कां एकदम जात नाही ? किंवा मला
यास कोणी कांहीं उपाय कां सांगत नाही. ? पहा—

पद. चाल. मर्यादा सोडुनि वदणें.

अल्पायू पति जरि होता तरि सावित्रीनें वरि-
ला ॥ त्यासह सुख सेवायाचा दृढ निश्चय तीनें
केला मग नारद मुनिनें तिजला व्रतनियोग कां
सांगितला ॥ चाल ॥ पति सुदृण्या शापा म-
धुनी ॥ व्रत दुर्घट त्यापरि कोणी ॥ ॥ जरि
कार्थिलें मजलागोनी ॥ आचरीन तरि मी त्या-
ला ॥ चाल ॥ परि वियोग हा प्रियपतिचा
सोसवेल नच मुळि मजला ॥ १ ॥

चडामणी— (पुढें होऊन) शाबास ! प्रिये ! तु-
झा जरि इतका दृढनिश्चय झालेला आहे तर तें व्रत तुला मी-
च सांगतां.

मनमोहिनी—कोण प्राणनाथ ! (त्याच्या गळ्यास मि-
ठी मारून)

पद. चाल. तेथेच उभी कीं.

या हतभागिनिनें अपुला ॥ सर्वथैव घातचि
केला ॥ प्रियकरा ॥ जरि कथिलें नच येण्याला ॥
ऐकिलेंन त्या समयाला ॥ प्रियकरा ॥ धनदाच्या
खर कोपाला ॥ तुह्मां कारण ही अबला ॥ प्रियक-
रा ॥ चाल ॥ आपली ॥ स्त्री न ही तरी ॥ वैरिणी
खरी ॥ पूर्व जन्मीची ॥ सूड आज घेई साची ॥
प्रियकरा ॥ १ ॥

चडामणी—छे, छे, प्रिये, असें ह्मणूं नकोस. तूं असें
ह्मटलेस ह्मणजे मात्र तुझ्या सुखाविषयीं माझी मुळींच
निराशा झाली.

मनमोहिनी—नाहीं तरी आतां कसली आशा
राहिलि आहे ?

चडामणी—प्रिये, अशी निराश कां होतेंस ? यक्षपतीच्या
शापानें दग्ध-झालेल्या माझ्या सौख्यतरूस तुझ्या सुदैवरूप
जलानें पुनः अंकुर फुटले.

मनमोहिनी—प्राणनाथ ? खरंच कां महाराजांना आपली या येऊन त्यांनी आपला शाप परत घेतला ?

चडामणी—एक सर्व सांगतो. तो शाप ऐकून तू मूर्च्छित डली असतां मी लागलीच पुनः महाराजांस शरण जाऊन प्राची प्रार्थना केली असतां त्यांनी प्रसन्न होऊन असा उशाप देला कीं—

साकी.

एकवर्षं तू मत्शापानं अंतरुनी दयितेला ॥ नंतर
तिजसह चिरकालिक त्या सेविशील सौख्याला ॥
तांवरि दुःखाचा॥निरोध धैर्यं करिशी साचा॥१॥

मनमोहिनी—मग यांत दुःख तें काय कमी झालं ?
एक वर्षांत आपला वियोग सोसून मी जिवंत राहिजे तर ना
ती सुखाची गोष्ट.

चडामणी—प्रिये, तू शहाणी असतां असें कां बरें भल-
तेंच झणतेंस ?

पद. चाल. काय मला भूल.

धैर्यं ममविरहाचें दुःख हें असे ॥ एकवर्ष मात्र
करी सहन तरि कसें ॥ सकल सुखी या भुवनीं

कोण गे असे ॥ चक्रनेमिपरि त्या सुख दुःख येतसे ॥
मजविषयीं प्रेम पूर्ण तव मनो वसे ॥ तरि परि-
मित विरहदुःख कठिण मुळि नसे ॥ १ ॥

मनमोहिनी—आपण ह्यणतां ते बरोबर आहे. पुरुषांस
एकवर्ष ह्यणजे काहीं नाहीं पण ते आत्मां वायकांचा प्राण
घेण्याला पुरे आहे.

चडामणी—छे छे प्रिये, तसें नाहीं बरें ? तुजप्रमाणेंच
एक वर्ष तुला सोडून जाणें मला प्राणसंकट वाटत आहे पण
काय करूं ? मला गेल्याशिवाय गत्यंतर नाहीं.

मनमोहिनी—हायहाय ! देवा, मजकडून असं कोणतें
पातक घडलें होतें ह्यणून त्याकरितां हें असें दुःख देतो आहेस.

चडामणी—प्रिये, उगीच देवाला दोष लावूं नकोस. त्या-
च्याच कृपेनें आपलें चिरकालिक दुःख अल्पकालिक झालें आहे.

मनमोहिनी—प्राणनाथ, पण या हतभागिनीला सोडून
आतां एक वर्षपर्यंत आपण कोठें जाऊन राहणार ?

चडामणी—प्रिये, माझा असा विचार झाला आहे कीं—
पद. चाल. रुतला दर्भोकर.

जेथें सीतेसह वसती ॥ श्री रामें केली होती ॥ ते-
णें पवित्रता बहु ती ॥ ये ज्या रामगिरावरती ॥

तेथें जाउनि तव विरहाचें दुःखद हें कांते ॥
वर्ष कसें तरि पूर्ण करावे मन्मनि कीं येतें ॥१ ॥

मनमोहिनी—असो. आपण परत येईपर्यंत हे आपलें
विरहवर्ष मी वन्संबरोबर त्रैलोक्यनाथ शंकराचें तप
करून घालवीन.

चुडामणी—छेले, प्रिये, असें करूं नकोस. या तुझ्या
कृतीनें अगोदरच भारभूत झालेल्या या तुझ्या वियोगदुःखांत
मला आणखी दुःख दोईल कारण—

दिंडी.

असे कोमल ही फार तुझी काया ॥ तपानें त्या
जाईल सुकोनिया ॥ दशा मग तशि तुझि सतत
दिसोनीयां ॥ दुःख त्या स्थालिं होईल मन्म-
नाया ॥ १ ॥

मनमोहिनी—आपण असें ह्मणतां तर मग आपला वि-
योगकाल मी कसा कंठावा—

चुडामणी—प्रिये, मी सांगतों त्याप्रमाणें कर—पहा—
पद. चाल. आकर्षनिधनु.

प्रकार नाना मन्मंदिरीं या असतो निजमन रम-

वाया ॥ पूर्ण चतुरतूं त्यापासुनि गे घेशिल अ-
 पुणा रमवुनियां ॥ १ ॥ कल्पतरू हा मी ला-
 वियला जो लवला सुमगुच्छांनों ॥ पुत्रस्नेहें
 पाळी त्यातें पाणी प्रतिदिनिं घालोनी २ ॥
 आवडता हा मोर असे मम याला शिकवो ना-
 चाया निज वामचरणघातें कुसुमें अशोक त-
 रुला आणी या ॥ ३ ॥

प्रिये, यारीतीनें कसेतरी

माझ्या मनाला धीर

मजजवळ दे ह्मणजे

धान वाटेल. आणखं

गती करतां येत ना

यासाठीं एकवार प्रेम

मनमोहिनी—

मिठीमाहून)

प्रिया— १

ही दीन दासि

करिते विनतं

अठवण राहि

(१४६)

मंगीत मेघदूत नाटक.

चडामणी--प्रिये, भलताच संशय घेऊन हें काय बरें
विचारतेंस. पहा—

साकी.

देह दूर मम जातो तरि मन ठेवियलें तुजपार्शी ॥
अठवण तुझि मग विसरुनि मजला जातां येइल
कैसी ॥ येतो तरि आतां ॥ नकरी कसलीही
चिंता ॥ १ ॥

(पडदा पडतो)

प्रवेश २ रा. मनोरमेचा महाल.

(पडद्यांत मंगलवाद्यें वाजतात व तीं ऐकत मनमोहिनी प्र. क.)

मनमोहिनी—आजकाल ही अलकावती ह्यणजे दुःखाचें
माहेरघर होऊन राहिली आहे. असें असतां ही मंगलवाद्यें
कां बरें वाजतात—(पाहून) हा वन्संची दासी सुलोचना इकडे
येत आहे तर तिला विचारून पहावें. (सुलोचना येते) का-
यग सुलोचने, आज हीं मंगलवाद्यें वाजता आहेत व जिकडे
तिकडे आनंदाचे उत्सव चालू आहेत याचे कारण काय ?

दासी—ताईमाहेर, तुझाला कांहींच कां माहीत

नाहीं ? अथवा तुम्ही आपल्याच दुःखांत चूर आहांत तेव्हां तुम्हाला कसें माहित असणार ? ऐका तर मी सांगते. आपल्या मनोरमा बाईसाहेबांचें पति आज येणार आहेत ह्मणून महाराजांच्या आज्ञेनें सर्व यक्ष हे महोत्सव करीत आहेत.

मनमोहिनी—असें कां ? मग तूं ही मला मोठीच आनंदाची गोष्ट सांगितलीस. पण तें आज कशावरून येणार ?

दासी—कशावरून ह्मणजे बाईसाहेबांनीं तपश्चर्याच तशी केली. ऐका. काल बाईसाहेबांच्या तपानें संतुष्ट झालेल्या भगवान् महेश्वरांनीं पार्वतीसह बाईसाहेबांना दर्शन देऊन त्यांस सांगितलें कीं, मी तुझ्या तपानें प्रसन्न झालों तर आतां ही तपश्चर्या पुरें करून तूं घरीं जा. आजच तुझा पती येऊन तुला भेटेल.

मनमोहिनी—मग तर ते आज खास येणार. वरं पण मामंजी व सामूबाईविषयीं भगवंतांनीं काय सांगितलं ?

दासी—तेही लौकरच येऊन तुला भेटतील असं त्यांनीं सांगितलं. नंतर कालच बाईसाहेब वाड्यांत येऊन त्यांनीं हें वर्तमान महाराजांस कळवलं असतां त्यांस व सर्वास अत्यानंद होऊन आज युवराज येणार ह्मणून जिकडे तिकडे उरसव करण्याविषयीं त्यांनीं सर्वत्रांस आज्ञा केली. ताईसाहेब, तुम्हांला

(१४८)

संगीत मेघदूत नाटक.

काय सांगूं ? आज आपले चूडामणी येथे असते तर त्यांना कितीतरी आनंद झाला असतां ?

मनमोहिनी—झाला असतां पण देवाच्या मनांत तसें नाहीं याला कोणाचा काय उपाय ? बरं पण वन्सं आतां कुठं आहेत ?

दासी—त्यांनीं नुकतंच मंगलस्नान केलं असून त्या आतां अंगावर अलंकार घालीत आहेत. इतक्यांत महालांत येतील. हे पहा तऱ्हासाहेब, आज त्यांना कांहीं बोलावयाचं नाहीं पण उद्यां त्यांची रूप थडा करावयाची.

मनमोहिनी—(मनांत) मी त्यांची रूप थडा केली असती पण माझं मन कुठे आनंदांत आहे. प्राणनाथांच्या विरहामुळे हे प्राण देखील मला जड झाले आहेत. हे भगवन् गौरीनाथा वन्संप्रमाणें माझे पति कधीं मला आणून भेटवशील. (उघड) बरे तुझ्या मनांत आहे तर त्याला कांहीं माझी ना नाहीं. पण आतां मी जाते.

दासी—उद्यां पण खास इकडं आलं पाहिजे हो. बहुत करून बाईसाहेबांच्या सांगण्यावरून मीच तुझाला बोलवायला येईन.

मनमोहिनी—बरं आहे. (असें झणून जाते)

दासी--बाईसाहेबांच्या आज्ञेप्रमाणें मी सर्व महाल तर शृंगारून ठेवला व कल्पवृक्षाच्या फुलांचे हार व गजरेही तयार करून ठेवले. पण अजून त्या कां बरें येत नाहीत ? (पाहून) या पहा आल्याच.

(तदनंतर सर्वांगावर अलंकार घातलेली मनोरमा प्र. क.)

मनोरमा—

पद. चाल. पाहेन सिंहासनि.

प्रसन्नहोऊनि गिरिजानाथें काल दिला तो वर मला ॥ तेणें गगनामार्धि नच मावे हर्ष असा मनि जाहला ॥ १ ॥ भेटतात कधीं आतां येऊनि प्राणपतीते या वरी ॥ उत्कंठा अशि लागुनि सांप्रत झाले बहु मी बावरी ॥ त्यांना येण्या जरि तो थोडा अवधी आहे राहिला ॥ तरि युगापरी अंतरि मोठा जणु वाटुनि मज राहिला ॥ ३ ॥

(दासीस) सुलोचने, तुला महालातली सर्व तयारी करण्याकरितां पाठविली असतां तूं अद्यापि आपली हात जोडून येथेंच उभी आहेसनां ?

दासी--बाईसाहेब, आपल्या आज्ञेप्रमाणें केव्हांच सर्व

तयारी करून ठेविली आहे. पण आपलें सारे लक्षच जर अज-
ज एकीकडे गुंतून गेले आहे तर या मर्याद दासीची सेवा अज-
पणांस कशी दिसून येणार ?

मनोरमा—(पाहून) सुलोचने, अशी रागावू नकोस-
खरेंच गडे, आजकीं नाहीं मला अगदीं भांवावल्या सारखें
झालं आहे.

दासी—पण बाईसाहेब, आतां युवराज आले ह्मणजे आ-
पण काय करणार ?

मनोरमा—कार्य करणार ह्मणजे.

पद. चाल. नंद गृहाच्या जवळिल.

प्रियकर मम तो दृष्टीस पडतां धांवत जावोनी ॥
आर्लागिन त्या कडकडुनी ॥धृ॥ आजवरी जें व्रत
करनीया ॥शिणविलि सखये मी निजकाया॥तरि
या कृतिनें त्या सुखवुनिया ॥ तत्फल पूर्णमनीं ॥
मानिन मिळलें आज दिनीं ॥ १ ॥

दासी—छे छे, बाईसाव, असें नका करूं. त्यानें तुझाला
व्हावा तसा आनंद होणार नाहीं.

मनोरमा—तर मग कसें करूं ह्मणतेंस. ?

दासी—मी सांगतें त्याप्रमाणें करा. ते आले कीं तुम्हीं

त्यांच्याशी बराच वेळ मुळीं बोलूं नका. आणि ते जर तुम-
च्या आंगलां स्पर्श करूं लागलें तर रागावून झिडकारल्या
सारखे करा. आणि मग पहा कशी मौज होतेती.

मनोरमा—पण तूं म्हणतेंस तसें मी केलें आणखी ते
रागावून मुळींच मजबरोबर बोलनासे झाले तर ?

दासी—बाईसाहेब, ही काय भलतीच शंका. ? चुंबकमणी
संनिध एकदां लोह आलें म्हणजे तो फिरवील तसें त्याला फि-
रले पाहिजे. मग लोहाच्या स्वाधीन कांहीं रहात नाही.

मनोरमा—बरं तर तूं सांगतेंस तसंच करिते.

दासी—(मनांत) आतां आपण येथें राहूनये. (उघड)
बाईसाहेब, ताईसाहेबांनीं मला बोलाव. आहे तर तिकडे मी
जाऊं कां ?

मनोरमा—जा आणखी, उद्यां वहिर्नाला मी बोलावलं
आहे असं सांग.

दासी—(जाते)

मनोरमा—ही सुलोचना म्हणाली त्याप्रमाणें मी खोटा राग
आणून एकळ बसेन म्हणतें पण बहुतकरून तो टिकणें कठीण
आहे. कारण—

पद.

कामानें व्याकुल मी फार जाहलें ॥ या समयीं
भान मुळीं मज न राहिले ॥ धृ० ॥ विधु येतां
उदयाला ॥ विकसन ये कमलिनिला ॥ टाळवे न
जेंचि तिला ॥ आलिंगन प्रिय पंतिला ॥ देणें कीं
स्वाधिन मम हें न राहिलें ॥ १ ॥

(पिञ्च्यांत राघू ओरडतो) हा कोणाचा वरें शब्द. सम-
जलें. हा माझा आणखी प्राणनाथांचा आवडता शुक्र. (जव-
ळ जाऊन) अरे, शुक्रा, तुला वाटलें असेल मी तुला विसरलें.
पण तसें नाही वरें.

पद. चाल. हें काय वरें ही.

बहु काल पती विरहाला ॥ कंठित असतां पुसले
न तुला ॥ धृ० ॥ तरि त्याचा मनिं कोपचि धरु-
नी ॥ वसूं नको वा मजवरि रुसुनी ॥ पूर्वीं गरी
निज मधु शङ्खांनीं ॥ रमवी मन्मन शुक्र-
बाला ॥ १ ॥

(पाहून) अगबाई ! काल भगवंतानीं सांगितलेली क तर
झाली मग आता प्राणनाथ कां वरे येत नाहींत पहा—

साकी.

मज त्या बघण्या वांचुनि दुसरें कांहीं न सुचे
आतां कुतर्क नानापरिचे सांप्रत घाबरविति या
चित्ता ॥ १ ॥

(सचित्त वसते, व नलकूबर प्र. क.)

नलकूबर—अहाहा ! परमेश्वराचा हा नियम कसा सर्वत्र
लागूं आहे पहा—

पद. चाल. ठाऊक मजला. किंवा अर्जुनतर.

तापद ऐसा दिन तो किती ही जरि मोठा झाला॥
निशाकाळ सुखकारक अंती आहे ठरलेला ॥ त्या-
परि भोगुनि आजवरी कीं मी वहु दुःखाला ॥
सुखसेवाया सांप्रत आलों या अलकावतिला ॥१॥

आज माझ्या विरहानें व्याकुल झालेल्या माझ्या मातापित-
रांना भेटून मला किती तरी आनंद झाला ! आतां या
सर्वांत दुःख ह्मणून मला इतकेंच वाटतें कीं—

साकी.

प्राणाहुनिही प्रिय ऐसा मम मित्रचि चूडामणि

(१५४)

संगीत मेमदूत नाटक.

तो ॥ मज्जनकाच्या शापें जवळी नच मज भेटा-
या तो ॥ रामगिरीं गेला ॥ कंठाया स्त्री विर-
हाला ॥ १ ॥

असो. सुदैवानें त्याला तातांनीं उद्देशाप दिला व आजन्म स्त्रीला
मुकला होता तो एक वर्षाच्याच विरहांत पडला. तेव्हां तेथून
तो शापमुक्त होईपर्यंत आपणांस त्याचें वियोग दुःख सोसलें
पाहिजे. आतां अगोदर---

दिंडी.

प्राण केवळ जी ममचि शरीराला ॥ मद्वियोगें बहु
दुःख होय जीला ॥ कधीं पाहिन त्या प्रिय मनो-
रमेला ॥ फार उत्कंठा लागली मनाला ॥ १ ॥

हाच माझ्या प्रियेचा महाल. (पाहून) आणखी ही पहा
माझी प्रिया ?

पद. राग मालकंस.

पुनरपि येउनि मी भेटाया ॥ ईशाजवळीं हुर्यट
तप तें करुनी सखिनें शिणाविली काया ॥ धृ० ॥
त्यामुळेंचि मी निजरूपाला ॥ पावुनी आलों त-
न्मानसिंचा आज हेतु कीं तो पुरवाया ॥ १ ॥

बरें, पण आज मी येऊन भेटणारं असं भगवंतांनीं इला अश्वासन दिले असतां इच्या मुखावर आनंद दिसावयाचा तो नसून ही अशी कष्टी कांबरे दिसते ?

मनोरमा—अजून येत नाहींत तेव्हां माझ्या दुदैवानें श्री शंकराचा वर देखील खोटा केला कीं काय ? कांहीं असो. आणखी प्रहरभर वाट पाहिन आणि तोंवर नच आले तर—

पद. चाल. आर्या तीच असे.

एक क्षणही नच धारणहा प्राण करिनि मी त्यावरी ॥ काय होय मग सुख तें मजला राहुनि येथें मंदिरी ॥ १ ॥ तप करणें बहु दुःसह झालें ह्यणुनी खोटें सांगुनी ॥ गृहिं मनोरमा आली सारे दूषितील मजलागुनी ॥ २ ॥

नलकूबर—अहाहा ! हीतर माझ्यावाटेकडे डोळे लावून बसली आहे मग आतां तिला भेटण्यास उशीर कां करावा ? (पुढें होऊन) प्रिये, असले हें भलतेंच काय साहस करतेंस?—

मनोरमा—अगवाई आले. (आलिंगन देण्यास पुढें होऊन पुनः मागे सरून) पण छे—

पद. चाल. भावण किति मधुर.

नको नको योग्य नसे मी आलिंगावया ॥ ह्या
णावया तशि अपुणां याकार्लीं कीं प्रिया ॥ १ ॥

नलकूबर—

प्रियकर तव नलकूबर आला हा कासया ॥
झिडकारिसित्या सखये अशि दूर सरोनिया ॥ २ ॥

मनोरमा—

स्त्री जाती बहु भोळी आहे या जगिं खरी ॥
वागतसे विश्वासा ठेवुनि पुरुषावरी ॥ ३ ॥

नलकूबर—

भलभलते हे विचार आणुनिया अंतरीं ॥ व्यर्थ
कोप मजवरि कां धरिसी तूं सुंदरी ॥ ४ ॥

प्रिये, पुष्कळ दिवस तुझ्या आलिंगन सुखास अंतरलेल्या
या नलकूबराचा मनोरथ पूर्ण करण्यास विलंब कां वरं करतेंस?

मनोरमा—छे, हे वरवरचे वोलणं मला सर्व कळतें. आ-
ज मी कांहीं आपली पहिली मनोरमा राहिले नाहीं. मग उ-
गांच कशाला वरं माझ्या शरीराला स्पर्श खरून आपणाला वि-
टाळ करून घेतां ? तर—

पद. चाल. निष्कारण हंसताना

आजवरी ज्या सुंदरीनें बहु सुखवीले अपुणाला ॥
तिजकडेस जा आनंदांन नाथा या समयाला ॥१॥

नलकुवर--

वर्तमान मम खरें असें तें ठाऊक नसतां तुजला ॥
कैसे वदसी कठोर वचगे काय सखे ह्यणुं याला ॥२॥

मनोरमा--

कांहीं नाहीं सर्व कळे मज सोडुनि कांहो गेला ॥
देवसुता कीं नागसुता कुणि प्रिय झाली तु-
ह्याला ॥ ३ ॥

नलकवर--

वेडे ऐसे कुतर्क घेउनि दुखविसि कां चित्ताला ॥
लौकरि आलिंगन दे कथितों मग मम वृत्तांताला ॥४॥

(तिला वळेंच आलिंगन देतो.)

मनोरमा--खरेंच प्राणनाथ, इतके दिवस या हतभागि-
नीला सोडून आपण कोठें जालून राहिला होता ?

नलकवर--प्रिये, तें सर्व वर्तमान जरी अत्यंत दुःख दा-

यक आहे तरी तुला सांगून तुझा संशय दूर करणें मला भाग आहे. ऐक तुझ्या कानांत सांगतां. (तसें करून) प्रिये—

साकी.

ऐशा दुःस्वामधिं आजवरि होतो जाउनि पडलों॥

तवतपोवले त्यातुनिं आहे सांप्रत वध मी सुटलों॥

संशय तरि आतां ॥ न धरी यावरि मनिं भलता ॥

मनोरमा—हाय हाय ! प्राणनाथ, या अभागिनीच्या प्रेमातिशयामुळे आपण अशा दुःखांत जाऊन पडला होताना ?

नलकुबर—प्रिये, त्याबद्दलच्या सर्व दुःखांतून तुला आर्लिंगन देतांक्षणींच मी मुक्त झालों असे मी समजतां.

मनोरमा—आज माझा भाऊराया येथें असता तर आपण आल्यामुळें त्याला कितितरि आनंद झाला असता ?

चूडामणी—तें सर्व वर्तमान तातांच्या मुखांतूनच मला कळलें आहे. माझ्या मित्रास मजसाठीं इतकें श्रम पडले असतां व त्यानेंच मला पुढः या रूपाला आणले असतां अखेर त्याला शापच मिळाला तेव्हां दैवगती विचित्र आहे. असो. यांत आनंदाची ही एक गोष्ट आहे कीं त्याला मिळालेली स्त्री त्रिभुवन सुंदरी असून तिच्या अंगांत अनेक सद्गुण आहेत.

मनोरमा—आपण येथें आला ते मामंजीना भेटून आला

तर. ह्यणूनच बरें काल भगवंतांनीं सांगितलेल्या वेळापेक्षां अधिक उशीरानें आपली माझी भेट झाली.

नलकबर—प्रिये, आतां आपल्या चूडामणीचा शाप संपल्यावर आपण त्याला स्वतः आणायला जाऊं बरें कां ?

मनोरमा—पण प्राणनाथ, माझे बाबा व आई आतां कधीं येणार ?

नलकबर—त्याविषयीं काळजी कशाला करतेंस. भगवंतांनीं तुला आश्वासन दिलें आहे तेव्हां ते येणारच. आतां या आनंदाच्या वेळीं मनांत कसलेंही दुःख ठेवूं नकोस. (पोपट ओरडतो) हा शब्द कोणाचा बरें ?

मनोरमा—इतक्या दिवसांत आपल्या आवडत्या शुकाला विसरलातनां? माझी ओळख राहिली हे तरी भाग्यच ह्याणावयाचं.

नलकबर—अहाग वेडे, मी त्याला कधीं तरी विसरेन कां ? कोंठें आहे तो ? (जवळ जाऊन) माझ्या लडक्या शुका.

दिंडी.

किती निर्दय मी टाकुनीया तूतें ॥ दूर गेलों कीं
दुःख भोगण्याते ॥ तरी आतां मुळिं तें न मनीं ॥
शुका ऐकवि मज तुझी गोडवाणी ॥ १ ॥

(१६०)

संगीत मेघदूत नाटक.

मनोरमा—पक्षांना कांहीं ज्ञान नसतें ह्मणतात ना ? पण हा पहा कसा लबाड आहे तो. आजपर्यंत मी जवळ आले असतां मजकडे बघत देखील नव्हता पण आतां पहा कसा आनंदानं उडावयाला लागला तो. पण मी एका चांगल्या मैनेशी त्याचं लग्न करून देण्याचं त्याला वचन दिलं आहे तें आपण लौकर पूर्ण केलं पाहिजे बरं कां ?

नलकबूर—अग, अवश्य पूर्ण करीन. तूं वचन दिलेंस काय आणि मी दिलं काय एकच. बरे पण ही रात्र आतां फुकट किति घालवावयाची. आतां आपल्या मागील क्रमाप्रमाणें करावयास कां विलंब करतेस—

श्लोक.

अंगासी निज अंग लावि सखये गालावरी गाल-
ते ॥ ठेवी गुंतविता करांत कर मे हें चित्त संतो-
षते ॥ चुंबाया अधरांस या तव असे झाला उता-
वीळ हा ॥ मौल्याचा कितो काल हें न करितां
हा व्यर्थ जातो पहा ॥ १ ॥

(तिला आलिंगन देतो व पडदा पडतो.)

अंक पांचवा समाप्त.

अंक ६ वा.

प्रवेश १ ला. स्थळ. रामगिरी.

(तदनंतर वासंति नांवाची वनदेवता प्र. क.)

वनदेवता—यक्षराज कुबेर यांचे प्रधान अमात्य इंद्रसेन आपली पत्नी इंद्रमती इजसह सृष्ट चमत्कार पाहण्याकरितां नेहमीं या रामगिरीवर येत असत. त्याप्रमाणे ते येथें असतानां एकेवेळीं असा कांहीं विलक्षण प्रकार घडून आला कीं विदर्भ नगरीचा चित्रांगद राजा हा आपली राणी सुशीला व प्रधानादि इतर परिवार यासह कांहीं दिवस वनविहार करण्याकरितां याच रामगिरीवर येऊन राहिला होता. एकेदिवशीं आपल्या विश्राम मंदिरांत राजा व त्याची स्त्री निद्रिस्थ असतां त्यांच्या दुर्दैवानें त्यांस सर्पदंश होऊन तीं उभयतां मृत्यु पावली. मग हा प्रकार प्रधानाच्या दृष्टीस पडतांच त्यानें त्वरा करून अनेक धन्वंतरी आणून सर्पविष उतरविण्याचा प्रयत्न केला पण तो सर्वथैव व्यर्थ झाला. मग तो राजपरिवार त्यामुळे शोकाकुल होऊन राहिला असतां तो सर्व प्रकार आपल्या नेत्यांनीं पाहिलेल्या

अमात्य इंद्रसेन व त्यांची पत्नी यांच्या मनांत एकाएकी कांहा दिवस मृत्युलोकचें राजसुख भोगावें असा विचार आला व त्यांनी मला बोलावून ' आह्मी किंचित् काल मध्यमलोकचें राजसुख अनुभवून परत येतो तोंपर्यंत तूं आमच्या शरीरांचें रक्षण कर ' असे सांगून व आपली शरीरें माझ्या स्वाधीन करून परकाया प्रवेशिनी विद्येच्या बलानें त्या मृत राजदंपत्याच्या शरीरांत उभयतांनीं आपले प्राण घातले व त्यामुळें झोपेतून सावध झाल्याप्रमाणें प्रधानादि सर्वास वाटून त्यांनीं परमेश्वराचे आभार मानिले व ते अत्यानंदानें विदर्भनगरीस परत गेले. आतां या गोष्टीस आज एक तप लोटलें पण अद्यापि अमात्य इंद्रसेन व त्यांची पत्नी यांच्या प्राणांस राजसुख सोडून आपल्या शरीरांत प्रवेश करावेसें वाटत नाहीं व मलाही आपलें नित्य कर्म सोडून तिकडे जातां येत नाहीं. सांप्रत मला असें वर्तमान कळलें आहे कीं महाराज यक्षराज कुबेर यांची त्यांच्या प्रीतींतील एका यक्षावर गैरमर्जी होऊन त्यांनीं त्याला शाप दिल्यामुळें तो यक्ष रामगिरीवर येऊन आश्रम बांधून राहिला आहे तर आतां आपण अगोदर त्याचा शोध करून त्याला हें सर्व वर्तमान सांगावें व त्यालाच विदर्भ नगरीला पाठवून राजसुखांत रममाण झालेल्या अमात्य इंद्रसेन व त्यांची पत्नी यां-

च्या प्राणांस त्यांची पूर्वीची ओळख देऊन ते पुनरपि येथे येऊन आपल्या शरीरांत प्रवेश करतील व त्यांच्या देहांचे अहो-रात्र संरक्षण करण्याचे जें दुर्घट कार्य मजकडे आहे त्यांतून मला मुक्त करतील असें केलें पाहिजे. तर मग आतां त्याकडेस जावें.

(असें म्हणून निघून जाते)

प्रवेश २ रा. स्थळ. रामगिरीवरील वनप्रदेश.

(स्त्री विरहानें व्याकुल झालेला चूडामणी प्र. क.)

चूडामणी—हाय हाय ! प्राणसखे, मनमोहिनी, महाराजांच्या शापामुळे मी तुला वियोग दुःखांत लोटून इकडे आल्यानें तुझी काय दशा झाली असेल ? आजपर्यंतचें विरह दुःख तूं कसेतरी सहन केलें असशील पण आतां तें सहन करणें तुला कठीण आहे. कारण—

पद. चाल. अभिनव मधु

सांप्रत हा वर्षाऋतु काल येउनी ॥ व्याकुल करि
सुखिताही फारगे मनीं ॥ धृ. ॥ जलधारा घन

वर्षति ॥ चपला बहु चमकताति ॥ आनंदे शिखि-
नाचति ॥ सर्व तरू फुलुनि जाति ॥ चाल ॥ पति
नसतां मग ऐसा समय पाहुनी ॥ नवल काय
करिते जरि दुःख विरहिणी ॥ १ ॥

खचित प्रिये, अशावेळीं तूं कोणत्या स्थितींत आहेस हें
मला येथून दिसत आहे—

साकी.

दशमुख सदनीं रघुवीराच्या विरहें सीता जैसी ॥
दुःखानें दिन कंठित होती करुनी तत्स्मरणासी ॥
मद्विरहें तैसी ॥ आली आहे गति तुजसी ॥ १ ॥

पण प्रिये, ज्याप्रमाणें मारुतीला पाठवून रामचंद्रानें आपल्या
स्त्रीचें समाधान केलें त्याप्रमाणें मला तुझे करितां येईल कां
[विचारकरून] अथवा, न यायाला काय झालें? आपणही
एकादा दूत पाठवून त्याच्या हस्तें आपले कुशल वृत्त प्रियेला
कळवावें झणजे हा दुःसह वर्षाकाल कंठण्यास तिच्या मनास
धीर येईल. पण आपला निरोप तिजकडे घेऊन जाणारा
कोण बरें मिळेल? (वर पाहून) ब्राह्वा ! ठीक. आपलें काम

झालें. या पर्वताच्या शिखरावर हा सजल नीलवर्ण नूतन मेघ आला आहे डोंगराच्या तटाशीं दांतांनीं खेळतानां अंगावर तांबुस माती उडून जसा मत्तहत्ती शोभतो त्या प्रमाणें हा सूर्य-किरणांनीं सांमत आरक्त दिसत आहे तर यालाच आपल्या प्रियेकडे निरोप घेऊन जाण्याकरितां विनंती करून त्यास मार्ग दाखवून द्यावा. (हात जोडून) हे मेघराजा-

पद. चाल. परमसुवासिक.

थोर कुलामधिं जनु तव झाला हरिदूतामधिं तूं
अससी ॥ कामरूपधर संतत्पाचा सर्व ताप तो
निवारिशी ॥ परोपकारी किती तूं जीवन देशी
साच्या जगतासी ॥ ह्यणुनी कांहीं विनंती तुजला
वाटे मजसी करावीसी ॥ विफल याचना झाली
तरिही बरवी थोरांपाशीं ती ॥ नको नको परि
नीचा जवळीं जरि मोठें ये फल हातीं ॥ १ ॥

हे मेघराजा, स्त्रीविरहदुःखामुळें मी अति व्याकुल झालों आहे तर जिच्या प्रासादांतिल गळ्यांवर श्री शंकराच्या जटा-मुकुटावरील चंद्राचे किरण पडून त्या चकाकत आहेत अशा

(१६६)

संगीत मेघदूत नाटक.

लकावतीवरून तुझा मार्ग जातो तेव्हां मी तुला कांहीं निरोप सांगतो तो तूं माझ्या प्रियेला कळीव. कारण, फुलापेक्षांही ज्यांची हृदये कोमल आहेत त्या स्त्रियांस पतिवियोग झाला असतां एक आशा मात्र त्यांचें संरक्षण करिते यासाठीं श्रीरामचंद्राचे चरण लागून ज्याचे तट पवित्र झाले आहेत असा तुझा सखा जो हा रामागिरी त्याला आलिंगन देऊन माझे कुशल वृत्त माझ्या प्रियेस कळवण्याकरितां जा. तूं आपल्या मार्गानें जाऊं लागलासं ह्मणजे—

पद. चाल. अर्जुन तर संन्यासी.

पथिकांच्या कामिनि निज पांडुर वदनावरुनी ते ॥
मार्गें साहनि विसकटलेले कच बघतिल तूते ॥
आला वर्षाऋतु आतां पति येतिल सद्नाते ॥
पूर्वानुभवे आश्वासन त्या देतिल स्वमनाते ॥
॥ चाल ॥ मंदमंद माहत नेइल तुज वाहुनी ॥
स्तव चातक पक्षी करिलचि बहु तोषुनी ॥
गर्भधारणा करावयाच्या जाणुनि समयाते ॥
उंच बलाका येतिल गगनीं तुज भेटायासे ॥ १ ॥

आणखी मेघराजा—

दिंडी.

१ तव चंड वेगं साचा ॥ बघुनिजाइल तो
 राजांचा ॥ मुकुट हरिला शोभला शिखि
 ॥ भास तुजवरि होईल इंद्रधनुचा ॥१॥
 आतां तुला मी मार्ग दाखवितो त्याप्रमाणें तूं जा-
 अगोदर ज्या क्षेत्रपालिकांचे श्रम सफल होणें
 र अवलंबून आहे त्या तुला आनंदानें पाहतील
 र माळावर राहून पुढें निघ. नंतर—

पद. चाल. मजवरि हें आलें.

ठरांनीं ॥ त्वां शमवीला ॥ जलवृष्टी क-
 कृतज्ञ तरितो आम्रकूट गिरि धरिल
 ां निज शिखरांनीं ॥ त्याचे तट गेले ॥ सह-
 ा ॥ आच्छादुनि सगळे ॥ तुझिया संबधा-
 र नीलवर्ण मग दिसेल झालें ॥ १ ॥

१, यामुळें तो आम्रकूटगिरी पृथ्वीचा स्तनच आहे
 सा आकाशसंचारी प्राण्यास भास होईल मग—
 ज्या युवती ॥ यत्कुंजवनीं ॥ क्रीडा करि-

(१६८)

संगीत मेघदूत नाटक.

ताती ॥ त्या गिरीशिखरीं क्षणभर वसुनी घेई
आनंदें विश्रांती ॥ ३ ॥

मग तेथून निघालास ह्यणजे पुढें विध्यांद्रीच्या कड्यांतून
खाली पडत असलेली नर्मदानदी तुला लागेल तिचें तूं येथेच्छ
जल प्राशन केल्यावर तुला इतके गुरुत्व येईल कीं वायूला मु
लीच तोलून धरितां येणार नाहीं. तुझी भयंकर गर्जना ऐकून
सिद्धस्त्रिया भीतीनें पतीच्या गळ्याला मिळ्या मारतील आणखी-

साकी.

केकारव तव सत्कारास्तव करितिल नंतर मोर ॥
अद्रिअद्रिनीं कुटजांचाही परिमल सुटेल थोर ॥
त्यामधिं गुंतोनी ॥ जा नच स्मृति मम वि
सरोनी ॥ १ ॥

त्यापुढें मेघराजा, दशाणं नामक प्रदेशांत तुझें गमन होईल.

पद. रागमालकंस.

विदिशा नगरी त्या प्रांताची ॥ सुराजधानी
आहे साची ॥ धृ. ॥ तेथें जाता खचित सफलता
होइल तुझिया कामुकतेची ॥१॥ कमलसुगांधित

वेत्रवतीच्या गोडी घेशिल मधुर जलाची ॥
जवळील क्रीडा पर्वति जातां बघशिल सदनं नव
गणिकांचीं ॥ आगमनं तव मुकालित होतिल त्या-
परि सुमनं कदंब तरुची. ॥

मेघा, त्या वेत्रवती नदीसभोंवतीं जाईजुईचे ताटेवे आहे
त्यावर जीवन वर्षून त्यास टवटवीत कर व फुलें वेचून उन्हा-
मुळें ज्यांचीं मुखें लाल झालीं आहेत व गाल ओले झाले आहेत
व स्वभावानें ज्या अगदीं भोळ्या आहेत त्या माळिणींना घटका-
भर सावली देऊन शांत कर. तेथून पुढें जाताना—

पद. रागवसंत.

उत्तरेस जी उज्जनि आहे ॥ बघण्या वांचुनि ती-
नच राहे ॥ भूवरि केवळ अमरावति ती ॥ तेथील
चंचल नयना युवती ॥ विलोकिती नच रिझाशिल
वाटे विफल जनन तव झालें पाहे ॥ १ ॥ बैसुनि
सुंदरी सौधावरती ॥ क्षिप्रावातें श्रम परिहरिती ॥
तच्चरणाही रंगित भूवरि विश्रम होई नच वि-
सरें हे ॥ २ ॥

मेघराजा, या प्रमाणें तेथील मौज पाहून नंतर—

साकी.

महाकाल जो त्रिभुवनपति त्या जाई वंदायाते ॥
तत्प्रभातपूजासमयीच्या करि दुंदुभाभिकार्याते ॥
तेथिल गणिकासी ॥ जल वर्षुनि दे हर्षासी ॥ १ ॥

मेघा, तेथें तूं असतांना तुला अशि विनंति आहे कीं—

अंजनीगीत.

अंधकार तो पडता तरुणी ॥ जातां चोरुनिया
प्रिबसदनीं ॥ नच मोठ्यानें तूं गर्जोनी ॥ भेडावी
खांना ॥ १ तरि चपलेची दिवटी करुनी ॥ मार्ग
दाखवी मधुनीमधुनी ॥ कोठें तरि श्रम घे परि-
हरुनी ॥ चपला स्त्रीसंगें ॥ २ ॥ त्यापरि टाळुनिया
संकेता मनोभंग तो केला असता ॥ निजपतिव-
रती रसुनी वनिता ॥ अहोरात्र बसती ॥ ३ ॥
समजाया मग त्यालागोनी ॥ सकाळीं तत्पाति
जातिल सदनीं ॥ काळोखा नच लांबवि ह्यणु-
नी ॥ त्याकाळीं मेघा ॥ ४ ॥

नंतर प्रातःकाळीं तेशून निघालास म्हणजे पुढें तुला गंभीरा

नांवाची नदी लागेल. तिच्या अंतरमांत तुझे सुंदर रूप प्रति-
बिंबित झाले असतां तिनें आपल्या हृदयांतच तुला साठवून
ठेवले कीं काय असा भास होइल. तर मेघा, तिजबरोबर
थोडा विनोद करून तिचा मनोरथ सफल केल्याशिवाय राहूं
नकोस. मग अंजिरांना पिकविणारा वाङू तेथून तुला देवगिरी-
वर नेईल. त्या ठिकाणीं—

पद. चाल. वीर शिरोमणि.

सुरसेनेचा नायक होण्या पशुपतिनें निर्मिला ॥ तो गुह
त्याठायीं राहिला ॥ ज्याचें उज्वल तेज पाहुनी दिन-
मणिही लाजला ॥ जो ब्राह्मण्यद जाहला ॥ चाल ॥ त-
त्पूजेसाठीं तनु कुसुमांची धरी ॥ मग वर्षुनि सुमनें त्या
सुखवी अंतरीं ॥ चाल ॥ जेणें हर्षुनि तत्शिखि नाचे
करि रव ऐसा भला ॥ गिरिगुहेंतही जो नादला ॥ १ ॥

मेघराजा, तेथून पुढें तूं उत्तर दिशेस निघालास म्हणजे
आपलीं वाद्यें भिजतील या भयानें गंधर्व तुला पाहून दूर होती-
ल. नंतर रंतिदेव राजाची कीर्तीच अशी चर्मण्वती नदी तुला
लागेल. तिच्या पांडुरवर्ण प्रवाहांत तुझा कृष्णवर्ण देह प्रतिबिं-
बित झाला म्हणजे—

साकी.

सुंदर ऐसा इंद्रनील मणि ज्यामधि चमके थोर ॥ भूदे-
वीनें घातलाचि हा काय सुमुक्ताहार ॥ गगनांतुनि व-
घतां ॥ गमेल सिद्धांच्या चित्ता ॥ १ ॥

तेथून पुढें दशपुरनामक नगरावरून तुझें गमन ब्रह्मावर्त
नामक देशांत होईल. व पुढें अतिविख्यात असे जें कश्चेत्र
ते तुला लागेल. त्या ठिकाणीं कौरव पांडवांच्या युद्धांत अगणित
राजे अर्जुनानें मारले आहेत. त्यावेळी पक्षपात टाळण्याकरितां
जिच्यांत रेवतीचे नेत्र विंबले आहेत अशी मधुर सुरा पान कर-
ण्याचें टाकन बळराम तीर्थयात्रेच्या मिषाने ज्या सरस्वतीच्या
तीरां गेला ती सरस्वती नदी मेघा तुला पुढें लागली असतां
तिचें उदक प्राशन कर ह्यणजेजरी तूं वरून काळा आहेस तरी
त्या पृथ्यानें अंतरी शुभ्र होशील. मग तेथून कनखल नामक
तोर्थावरून तूं पुढें गेलास ह्यणजे हिमगिरीवरून खाली पडत
असेलेली भागिरथी नदी तुला दिसेल. पहा—

दिंडी.

कपिलशार्पें हत सागरांस जी कीं ॥ मार्ग झाली जावया
देवलोकीं ॥ करी क्रीडा शिवशिरीं ती बसोनी ॥
कोप गिरिजा धरि परी त्या न नी ॥ १ ॥

आणखी पहा-

साकी.

गगनांतुनि सुरगजापरी त्या सुरनदिचें जल पीता ॥
तूं त्यामधि तव सावलि पडुनी नवलचि होइल जगता ॥
गंगायमुनेचा ॥ संगम अस्थानीं साचा ॥ १ ॥

नंतर मेघराजा, पुढें त्या हिमालय पर्वतावर तूं जाऊन वि-
श्रांती घे व असे कर कीं—

पद. चाल. निष्कारण हंसतांना.

कस्तूरी मृग वसुनी जेथें शिलासुगंधित होती ॥ कर्पूराच्या
राशीसमतत् शिखरें हिम वर्षाती ॥ उमटलि पार्वतिसह
शिव फिरता तेथें पदें तयाचीं ॥ त्यांना वदन करुनी
घाली प्रदक्षिणाही साची ॥ किन्नरनारी त्रिपुरविजय
मग गातांना आनंदें ॥ मृदंगकार्यचि करि तूं त्याचें गुहंत
अपुल्या नादें ॥ १ ॥

मेघराजा, या प्रकारें त्या गिरिराजाचें यज्ञ गाऊन यथा
सांग करून तूं पुढें गेलास ह्यणजे परशुरामानें आपल्या प्रखर
बाणांनीं ज्याला भोकें पाडून हंसाना इकडे येण्यास मार्ग केला
तो क्रौंचगिरी तुला लागेल व त्या नंतर—

पद. चाल. पूर्वी अधरोष्ठावरि.

वीर्यमदानें दशाननानें पूर्वी हालविलें ज्यासी ॥ श्रृंगें
सुधवल तैसीं ज्याचीं जाउनि भिडली गगनासी ॥ सुर-
नारींचा विशाल निर्मल आदर्शचि जणु जो दिसतो ॥
शुभ्रवर्ण कैलासगिरी मग अवलोकन तूं करशिल तो ॥
तेथें क्रीडेस्तव पार्वतिसह येइल शिव तो मणिशिखरीं ॥
त्या दंपतिची सेवा करुनी कृतार्थ अपुला जन्म करीं ॥१॥

मेघा, त्याठिकाणीं क्रीडारंगांत मत्त झालेल्या सुरस्त्रिया ऊष्णका-
ळीं तुला पहातांच तुझ्यांतून कारंजाप्रमाणें धारा पडाव्या
ह्मणून आपल्या कंकणाच्या अग्रानीं तुला टोचतील. तर त्यांच्या
हातून सुटण्याकरितां तूं मोठ्यानें गर्जना कर. मग ज्यांत सुव-
र्णकमलें होतात त्या मानससरोवराचें जल प्राशन करून मनांत
तृप्त होत्सातां तेथून दूर अंतरावर—

दिंडी.

बसे संगोत्सुक पतीसवे युवती ॥ तशी कैलासा लगटुनी
असे ती ॥ जवळ मंदाकिनि सुप्रवाह वाहे ॥ अशः
अलकावति लोचनांनि पाहे ॥ १ ॥

भग मित्रा, त्या अलकावतीत जाऊन तू तेथली मजा पहा.
त्या नगरीचे मी किती वर्णन करावे ! ज्यांचीं शिखरें गगनांत
गेली अशा तिच्यांतील प्रासादांनीं तर तुझीच बरोबरी केली
आहे पहा—

पद. चाल. जो जिकुनि पांचजणांसी.

तुजपार्शीं वसते चपला ॥ त्यामधि सुंदर फिरती बाला
॥ धृ० ॥ विचित्र हरि धनु तुजवरि शोभे रंग तसा
त्यानां दिधला ॥ १ ॥ तवगंभीर ध्वनिपरि तेथें नाद
भृदंगाचा घुमला ॥ २ ॥ प्रतिबिंबग्राहक तन्मणिभू तु-
लते तव जलशरिराला ॥ ३ ॥

मेघराजा, त्याठिकाणीं पहा केवढा चमत्कार आहे कीं—

साकी.

विलासिनी करिं कमलें त्यापरि कुंदकळ्या शिरिं ध-
रिती ॥ लोभ्रांनीं ये मुखि पांडुरता शिरीष कर्णी दिसती ॥
केशीं कुरबकही ॥ भांगीं नीपफुलें पाही ॥ १ ॥

तसेंच—

श्लोक. कामदा.

फुलुनि तरु वरी मधुप गुंगती ॥ नलिनि विकसुनी नित्य

डोलती ॥ पंख उभारुनीं मोर नाचती ॥ भूमि शशिकरें
विमल भासती ॥ १ ॥

आणखी, त्या ठिकाणीं तुला असें विलक्षण आढळेल कीं—

दिंडी.

प्रेम कलहाविण दुजा कलह नाही ॥ वयचि तारुण्या-
विण न तथा ठार्यां ॥ तसा स्वच्छंदें निवारावयाचा ॥
एक कामज्वर मात्र असे साचा ॥ १ ॥

मेघराजा, त्या माझ्या अलकावतींत ज्यांच्या गच्छ्यांत
ताराविवन फुले पसरल्या सारखा भासहोतो तेथे यक्ष स्त्रियांसह
आनंदाने मधुर मयें प्राशन करीत असलेले तू पाहशील व
शिवाय अशी मौज तुला दिसेल कीं—

पद. चाल. नाहीं कोणी हुंगीलेंही—

कल्पतरूतळि गंगातीरीं ॥ किन्नर कन्या खेळति बहु-
परि ॥ कनकवाळुमार्धि रत्नें लपविति ॥ कोणी यत्नें
ती शोधीतीं ॥ गांठ सैल ती निरिची होतां ॥ शालू
पतिनें कारि ओढितां ॥ रत्नदीप लाजुनि विज्ञ-
वाया ॥ गुलाल त्यावरि टाकिति वाया ॥ २ ॥ क्रीडा-

रंगीं अंगें उबता ॥ त्यांसी येण्या मग शीतलता ॥
चंद्रकांत मणि हार घालिती शशिकिरणीं ज्या पाझर
सुटती ॥ ३ ॥ वेणीमधुनी कुमुमें गळती ॥ माला
तुटुनि विखरती मोतीं ॥ धनदस्तुतिपर गायन कारि-
ती ॥ अखंड लक्ष्मी तेथें वसती ॥ ४ ॥

मेघा, कुबेर मित्रास्तव त्या अलकावतीत निरंतर श्री शंकराचा वास असल्यामुळे तेथे मदनास आपले धनुष्य सज्ज करिता येत नाही पण त्याचें काम स्त्रियांचें नेत्र कटाक्षच करितात. अशा त्या नगरींत मेघराजा, कुबेराच्या गृहाच्या उत्तरेस नाना रत्नांनीं मंडित असें जें मोठें मंदीर तुला दिसेल तेंच माझे समज. त्या मंदिरांत—

पद.

सुवर्ण कमलें ज्यामिधें शोभति ऐसें आहे क्रीडेचें ॥
एक तळें जें ठिकाण झालें मानस सोडुनि हंसांचें ॥ ज-
वळी क्रीडापर्वत त्याचें चकाकते शिर नीलांचे ॥ मधु-
मालतिमंडपासभोवति गुलाब फुलले बहु साचें ॥ एक

(१७८)

संगीत मेघदूत नाटक.

बकुळिचा दुसरा विलसे अशोक तरु बहु शोभेचा ॥ प-
हिला सखि मुखमदिरा वांछी दुसरा घातचि चरणाचा ॥ १ ॥

मेघराजा, अशा त्या माझ्या गंदिरांत क्रीडापर्वतावर जाऊन
तूं आंत अवलोकन कर ह्यणजे—

पद.

चंपकवर्णा चंचलनयना तें सडपातळ अंग असे ॥
कुंद कळ्यापरि दंतचि शोभति ओंठ विंबफल लाल
जसें ॥ कनकलतेला पुष्पगुच्छ कुच भासति त्यापरि
उरावरी ॥ गजगति चाले भाषण कितितरि मंजुल तैसें
हितकारी ॥ यद्रूपाला रूप उतरलें नाहीं विधिच्या
हातोनी ॥ प्राणचि केवळ मम शरिराचा बघशिल अ-
पुली अशि वहिनी ॥ १ ॥

परंतु मित्रा, या वर्षाकाळांत त्या माझ्या प्रियेची मी जव-
ळ नसल्यानें तुला कशी अवस्था दिसेल पेंहा—

पद. चाल. पांडुनृपति.

हिमयोगें नलिनी जशि ॥ क्षीणांगी झाली अशी ॥

सुज आली नयनासी ॥ रोदनामुळें ॥ १ ॥ सोडुनि बहु-
सुस्कारे ॥ ओष्टांचा रंग फिरे ॥ ठेवुनियां गाल करीं ॥
काळजी करी ॥ २ ॥ तूं शशिला झांकितांचि ॥ तेज
हीन होय तोचि ॥ म्लानपणा दिसतोची ॥ तन्मु-
खावरी ॥ ३ ॥

आणखीं पहा—

साकी.

वियोगादिन मम कळण्या प्रतिदिनिं कुसुमें मांडुनि
मोजी ॥ मानससंगें परमानंदीं निमग्न बहु झाली जी ॥
अथवा मजविषयीं ॥ गीतें रचुनी ती गाई ॥ १ ॥

मित्रवरा, अशी ती माझी प्रिया, गृहकृत्यें करून दिवस
कसातरी लोटील पण माझा विरह रात्रीं तिला फारच असह्य
होइल. यासाठीं तूं मध्यरात्रीचेवेळीं त्या ठिकाणीं जाऊन
तिला माझा निरोप कळीव. त्यावेळीं ती—

दिंज्या.

करित तळमळ भूवरी असे निजली ॥ आठवुनि मज-

लोचनीं अश्रुदाळी ॥ क्षणापरि मम संगतीं होय चित्ता ॥
 युगापरि ती होईल रात्र आता ॥ घडो स्वप्नीं मम भेट
 ह्यणुनि घेई ॥ झोंपउत्सुक होउनी परि न येई ॥
 गवाक्षांतुनि चंद्रिका उठुनि पाही ॥ पुनः संतापें
 आंत परत जाई ॥ १ ॥

आणखि मेघा, विद्योग दिवशीं जी तिनें वेणी घातली
 होती ती फिरून माझा शाप संपून मी भेटल्यावर घालावयाची
 असा तिचा निश्चय असल्यामुळे ती तशीच सुटलेली व तैलादि-
 क न लाविल्यामुळे मळलेली तुला दिसेल. आतां जिला मुळीं
 न्हाणच नाही तिच्याठायीं अलंकाराची वार्ता कशास पाहिजे ?
 ती तिची तशी स्थिती पाहून तुझ्या नेत्रांवाटे तर खळखळ
 अश्रुधाराच वाहू लागतील. मी हें अतिशय खैणत्वामुळे बो-
 लतो असें तुला वाटत असेल तर खरोखरी असा प्रकार आहे
 कीं नाहीं हें तूच पहा. तूं तेथें गेलास ह्यणजे तिचा वामनेत्र
 स्फुरण पावेल नंतर ती जर निद्रिस्थ असेल तर कांहीं काळ
 वाट पाहून मग तिला आपल्या जातिकुसुमजलकणांनीं जागी
 कर. तुला खिडकींत आलेला पाहून प्रथम ती चकीत होईल
 तर तिला अश्वासून असें सांग कीं—

साकी.

पतिव्रते मी जिवलग मित्राचि आहे गे तव पति-
चा ॥ आलों येथें सांप्रत तुजला निरोप घेउनि त्या-
चा ॥ परोपकाराचें ॥ धरिलें कार्य शिरीं साचें ॥ १ ॥

मेघराजा, हें तुझें भाषण ऐकतांच ती मोठ्या उत्सुकतेनें
सीतादेवीनें जसा मारुतीचा सत्कार केला तसा तुझा करील;
कारण विरहिणी स्त्रियांस पतिची गांठ व निरोप सारखाचि प्रिय
आहेत. नंतर मित्रा, तूं तिला असें सांग--

पद. चाल. मजवरितरु ही.

रामगिरीवर तव पति राहिला असे ॥ तूं खुशाल
अससी नां जाण पुसतसे ॥ वाळशि तूं जशि तदंग
होय कृश तसें ॥ विरहाग्नी तुजपारि त्या दहन क-
रितसे ॥ न खळे तव नेत्रांचें नित्य जल जसें ॥ खरो-
खरी स्थिति त्याची तेंवि होतसे ॥ उत्कंठा दोघांही
सारखी दिसे ॥ आलिंगी स्वमनें तुज दूर जरि वसे ॥ १ ॥

हे पतिव्रते, त्याला इकडे येतां येत नसल्यामुळें तुझ्या अति
प्रेमास्तव मज मुखानें तुला असें सांगत आहे कीं—

पद. चाल. विलासिनी गेली ही.

वेली मधिं मज तवांग भासे ॥ शिखिपंखामधिं कच
भार दिसे ॥ दिसती मृगशिशु जवळीं डोळे ॥ नदि
लहरी मधिं भृकुटीचाळे ॥ लावण्यशशीबिंबीं अढळे ॥
मंद गती तुझि करिमधिं विलसे ॥ १ ॥ यापरि नय-
नीं बघतो कांहीं ॥ पूर्ण असे परि कोठें नाहीं ॥ चित्र-
शिळेवरि काढुनि पाही ॥ अश्रुजळें होय दिसेनासें ॥२॥

प्रिये, आपलें दैव किती निष्ठुर कीं मी तुला स्वप्नांत पाहून
तुला कवळावयास आकाशांत हात घालतो पण तोही माझा
मनोरथ पूर्ण होत नाही. माझा विलाप ऐकून वनदेवताही
अश्रू ढाळितात. आणखीं प्रिये, हिमाचलावरून येणारा वायु
तुझ्या स्पर्शाचा असेल ह्मणून त्याला आलिंगन देतो- काय
करूं ही लांब रात्र क्षणासारखी कधीं होईल व दिवसाची उ-
ष्णता कशी नाहीशी होईल याचा विचार करण्यांत अर्थ नाही
हें मी जाणतो पण दुःख सोसवत नाही. असो. पुढील सु-
खाच्या आशेवर मी धरि धरून आहे आणि तूंही शहाणी
आहेस. या जगांत निरंतर सुखी कोण आहे याचा विचार
करून तूं आपल्या मनाचें समाधान कर. तुला माहितच आहे

कीं, कार्तिकमासीं माझा शाप संपतो आहे तर तोपर्यंत डोळे मिटून दिवस काढ. नंतर आपल्या मनांतले सर्व कोड पुरवू—

दिंडी

मिठी मारुनि मग गळां नीजशील ॥ सखे अवचित
मधिं रडत उठशील ॥ कशी स्वप्नीं त्वां सवत असे
केली ॥ मला वदशील गे हांसुनिया गालीं ॥ १ ॥

आणखी प्रिये जनवार्तेनें संशयांत पडून मजवरचा विश्वास उडवून नकोस. कोणी ह्मणतात दूर राहिल्यानें प्रेम कमी होते पण मी अनुभवानें खचित सांगतो कीं, तें कमी होत नाही पण अधिक होते. हे मेघराजा, वियोगानें पीडित अशा माझ्या सखीला असा माझा निरोप सांगून मजसाठीं तिचा उलट निरोप व खूण घेऊन ये. तूं कधीं येशील याची मी वाट पहात बसतो. मित्रा, मेघा, हे माझे कार्य जें तूं अंगी- कारीत आहेस तें केवळ आपल्या परोपकारी स्वभावामुळेच असें समज. तुला हें कार्य सांगणें अयोग्य आहे हें मी जाणतो पण काय करूं माझा निरूपाय आहे. हें माझे कार्य तूं पूर्ण करून आलांस ह्मणजे—

अंजनीगीत.

नंतर क्रीडा करावयाला ॥ जाई आवडत्या स्थाना-
ला ॥ चपला स्त्री तव तीचा तुजला ॥ विरह न कधिं
होवो ॥ १ ॥

जा आतां. (पाहून) अरे वः हा तर निघाला. आतां
येथेंच याची वाट पहात आपण बसूं. (शुद्धीवर येऊन)
अरेरे ! पण हें मी काय केले ! मला वेड तर नाहीना ला-
गलें शिव शिव ! प्रियेच्या विरहानें मी अगदीं वेडा झालों—

साकी

एकवटुनिया वारी वायू तेज धूम जो झाला ॥
अचेतन असा मेघ कसा हा निरोप नेइल तिजला ॥
परि मज नच कळलें ॥ भलभलतें त्या सांगितलें ॥ १ ॥

(मूर्च्छित पडतो व वनदेवता प्र. क.)

वनदेवता—त्या यक्षाचा शोध करीत मी येथें आले पण
तो येथें कोठें दिसत नाही (पाहून) हाच तो, पण हा असा

मूच्छीत कांबरे पडला आहे ? आणि हा काय चमत्कार ! माझ्या कन्येच्या गळ्यांतली रत्नमाला याच्या कंठांत कशी आली ? याला सावध करून काय प्रकार तो समजून घेतला पाहिजे.

(पडदा पडतो.)

प्रवेश ३ रा. वनदेवतेचा आश्रम.

(आसनस्थ वनदेवता व चूडामणी बसले असून जवळ एक पुरुषाचा व एक स्त्रीचा असे दोन मृतदेह आहेत.)

वनदेवता—वत्सा, याप्रमाणें वर्तमान घडल्याला आज एक तप झालें आहे. केवळ परोपकार बुद्धीनें मी यांच्या देहांचें रक्षण आजपर्यंत केले पण अजून ते परत येत नाहींत. त्यांच्या शोधा करितां अलकावतीहून कोणी येथें येईल अशी मला आशा होती पण ती देखील व्यर्थ झाली. आतां यक्षपतीच्या शापानें तूं दुःख भोगण्यास जरी येथें आला आहेस तरी त्या पासून मला आनंदच होत आहे. असो आतां हा तुझा-शाप संपल्यावर तूं विदर्भ नगरींत जा व कसें ही करून त्या

उभयतांस येथपर्यंत घेऊन ये ह्मणजे पुढील कार्य भाग मी करिते. तूं त्यांस येथे घेऊन आलास म्हणजे त्या योगानें मजवर त्या अमात्यावर, यक्षपतीवर व आमात्याच्या कुटुंबावर तूं मोठा उपकार केलास असें होईल.

चूडामणी—हाय हाय ! देवा ! मी केवढा तरी भयंकर पाप कर्मा ! आतां माझी काय दशा होणार ?

वनदेवता—अरे, हें अमात्याचें वर्तमान ऐकून तूं दुःखित कः झालास व असें काय भलभलतें बोलतोस ?

चूडामणी—हे देवी, तुला मी काय सांगूं ?

पद. चाल काय मला भूल.

हा अमात्य इंद्रसेन तात मम तरी ॥ इंदुमती ही जननी जाण अंतरीं ॥ धृ० ॥ अवचित हे गेले काधिं मला सोडुनी ॥ तत्शोधास्तव धुंडिली सकल मेदिनी ॥ परि ठिकाण कोणाचा मज न लागुनी ॥ आज देह त्यांचे मी वधे भूवरी ॥ १ ॥

वनदेवता—असें काय ? एकूण तूं यांचा मुलगाच तर. असो. पूर्व प्राक्तनामुळें आजपर्यंत तूं येथें असून तुझी व त्यांची भेट

श्री नाहों. पण आतां तुझ्याच हातून ते पुनरपि पूर्व रूपास ताचा योग आला आहे तर यांत दुःख न मानता उलट दिच मान.

चूडामणी—हे देवी, आज मातापितरांच्या शरीरांचें त झाले येणें करून मला परमानंद झाला आहे. व आतां शाप संपताच मी कसेंही करून त्यांस पूर्व रूपांत आण- शिवाय रहाणार नाहीं. पण तुजें सर्व भाषण ऐकून मला दुःख झाले त्याचें कारण निराळेंच आहे व ते परिहार कर- ग्याचाही सांप्रत कोणता मार्ग राहिलेला नाहीं.

वनदेवता—वत्सा, असें दुःख यांत तुला कोणतें झालें ?

चूडामणी—शिवशिव ! तें तुला काय सांगू ?

पद. चाल दीन जनांचा कल्पतरू.

त्रांगद भूपति तत्भार्या अहिदंशे मेले ॥ तत् शरिरासी
गरूप मम जननिजनक झाले ॥ १ ॥ सांप्रत त्यांची
र कन्या मनमोहिनि जी गे ॥ गांधर्वाच्या विधिनें
मी वरिलें अनुरागें ॥२॥ परि ती भगिनी मी तत्त्वंधू
आतां झाले ॥ वर्तमान तूं या परि कैसें दुःखद
विलें ॥ १ ॥

आतां हे वर्तमान माझ्या मात्यापित्यांस कळल्यावर ते खचित माझा धिःकार करतील. भगिनी व मित्र माझे मुखावलोकन करणार नाहीत व आधीच तिला वरल्यामुळे मजवर रागावलेल्या यक्षपतीस हा आमचा अशास्त्र संबंध पाहतांच संताप येऊन ते मला यक्षयोनिवूनदेखील च्यूत करतील. हे सारेही अनर्थ मी सहन करीन; पण—

पद. चाल. धाडुनि दिधलें.

विपरित परिणय घडलेला हा कळता त्या सुंदरिला ॥
मज कथवेना अनिवार कसे होइल गे दुःख तिला ॥
ती मानी बहु नच कोणाच्या साहिल अपमानाला ॥
निःसंशय मग वाटे करिलचि स्वप्राणत्यागाला ॥ सुख
पुढें नसे मुळि या लोकी तिज वांचुनि बघ मजला ॥
भाग पडेलचि कसा तरी तो शेवट करणें अपुला ॥ १ ॥

(असें ह्मणून शोकाकुल होवो.)

बनदेवता—वत्सा, सावध हो. जरी ती तुझ्या पित्याचीच क्रन्या आहे तरी हें सर्व नात्यांचे संबंध देहाला अनुलक्षण आहेत त्रीवाला नाहीत असें शास्त्रवचन मी पुष्कळ ऋषींच्या मुखांतून ऐकलेलं मला आठवत आहे; तर तूं इतक्यांतच असा दुःखाकुल

होऊ नकोस. तुझे मातापितर पुनः आपल्या स्वरूपाप्रत आले
झणजे मग त्याचा कांहीं तरी निर्णय करतां येईल.

चूडामणी—हे देवी, तसें झाले तर मात्र मजसारखा
भागवान् कोणी नाहीं. आतां त्यांची भेट होई पर्यंत मला कसें
तरी आपले समाधान केले पाहिजे.

वनदेवता—बरे, वत्सा, तुला एक गोष्ट विचारावयाची
आहे. तुझ्या गळ्यांत जी ही रत्नमाला आहे ती तुला कोणा
पासून प्राप्त झाली ?

चूडामणी—हे देवी, ही रत्नमाला सदोदीत माझ्या प्रियेच्या
कंठातली आहे. ही तिला जन्मतांच प्राप्त झाली असून ती
कशी प्राप्त झाली हे तिला मुळींच माहीत नाहीं. तिला सोडून
मी इकडे येते वेळीं आपली अठवण राहावी ह्यणून तिनेंही प्रेमानें
माझ्या गळ्यांत घातली.

वनदेवता—वत्सा, तर मग तुला काळजी करण्याचें
आतां कांहींच कारण राहिले नाहीं ?

चूडामणी—देवी, असें कशावरून तूं झणतेंस ?

वनदेवता—अरे. ती तुझी स्त्री त्या राजाची कन्या नसून
माझीच कन्या आहे हें मी या मालेवरून जाणले.

चूडामणी—काय तुझी कन्या ? ती कशी ?

वनदेवता—वत्सा, ऐक. तुला सर्व सांगतें. मी कुमारपणांत असतानां माझे रूप पाहून भगवान् सहस्ररश्मी मोहीत झाला व त्यानें मजबरोबर संगमसुख भोगून माझ्या कौमार्याचा भंग केला. त्याप्रसंगानें पुढें मला गर्भ राहून ही अनुपम सुंदर अशी कन्या झाली असतां दुष्कीर्तीच्या भयानें मी तिचा लोभ सोडून तिला एका पेटांत घालून दिनमणीनें प्रेमानें आपल्या कंठांतली मला दिलेली ही दिव्य रत्नमाला तिच्या गळ्यांत घातली व ही कोणास सांपडली असतां या मालेच्या लोभानें तो तिचें संरक्षण केल्यावांचून रहाणार माहीं असें समजून त्या मालेसह तिला गोदावरीनदीत सोडून दिली. यावर आजपर्यंत तिचें वर्तमान मला कांहींच कळलें नाहीं. तरी या रत्नमालेवरून ती माझीच कन्या त्या राजास सांपडली असावी असें मला वाटतें.

चूडामणी—अहाहा ! देवी माझ्या प्रियेच्या जन्माचें हें विलक्षण वर्तमान ऐकून माझे सर्व दुःख नाहींसें होऊन मी आजच आनंदपर्वताच्या शिखरावर चढलों कीं काय असें मला वाटतें.

वनदेवता—वत्सा, तुज सारखा जामाता मला मिळाला

ही परमेश्वरानें मजवर मोठीच कृपा केली असें मला वाटते. आतां यक्षपतीच्या शापातुन मुक्त झाल्यावर आपल्या मातापितरांस पूर्व रूपांत आणून तूं तिजसह चिरकाल आनंदांत रहा हा माझा तुला पूर्ण आशीर्वाद आहे.

चूडामणी—अहाहा ! हे देवी तुझे उपकार कितीतरी मी मानावेत—

पद. चाल. मलिन वस्त्र.

या पंचमहा भूतापासुनि जननी जनकांची ॥ शरिरें मोठे श्रम सोसुनि तूं संरक्षिलि साची ॥ त्यापरि देउनि निज कन्या मज पूर्ण सुखी करिसी ॥ काय असे ती विधिची करणी नकळे कवणासी ॥ १ ॥

(असें झाल्यावर सर्व जातात.)

अंक सहावा समाप्त.

अंक ७ वा.

प्रवेश १ ला. स्थळ. नाशीक पंचवटी.

(तदनंतर राजा चित्रांगद व राणी सुशीला प्र. क.)

राजा—प्रिये, श्रीरामचंद्रजींनी जानकीसहवर्तमान ज्या ठिकाणी वनवासव्रत आचरण केलें तेंच हें पंचवटीस्थान. पाहिलीसकां या ठिकाणी कशी पवित्रता मूर्तिमंत वास करीत आहेती—

पद. चाल. दिसती जों जों शैलांचीं ही.

यस्नानानें क्षणांत होतो लय पातकनिधिचा ॥ तो
हा वाहे शांत पहा किति प्रवाह गोदेचा ॥ १ ॥ मो-
क्षप्राप्तीसाठीं इंद्रिय निग्रह करुनीया ॥ मुनि राहति हे
वृक्षाखलीं आश्रम बांधुनिया ॥ २ ॥ तत्तपोबलें धेनु
आणखि व्याघ्रादिक पशु ते ॥ एके ठायीं खेळति कैसे
सोडुनि वैरातें ॥ ३ ॥

राणी—खरेंच प्राणनाथ, आपण आजपर्यंत अनेक क्षेत्रे पाहिलीं पण अशी रमणीयता मला कोठेंच आढळली नाही; तसेंच या ऋषींचे हें सामर्थ्य पाहिल्या पासून माझ्या मनाला असे वाटत आहे की आपणांसह निरंतर येथेंच राहून त्यांची सेवा करावी.

राजा—ठीक आहे. तुझ्याप्रमाणें माझ्याही मनांत तसेंच आलें आहे; या साठी—

साकी.

या पंचवटीमार्धि मुनि सेवनि कांहीं दिन घालवुनी ॥
मनमोहिनिचें वियोगदुःखचि जाऊं गे विसरुनी ॥
शिवाय जन्माची ॥ करुं ती सार्थकता साची ॥ १ ॥

पण प्रिये, आपण विदर्भनगरी सोडतांना राज्यांत जें जें कांहीं कमीजास्त वर्तमान घडेल तें तें कोणी सेवक पाठवून वरचे वर मला कळवीत जा असें सुमती प्रधानजींना मी सांगितलें असतां अद्याप त्याकडून कोणीच येत नाही. याचें काय बरें कारण ? अथवा ! कोणी येत नाही हें एकप्रकारें चांगलेंच आहे ? कारण—

पद. चाल. सुखचित्पवनगुण ही.

त्या राज्याचा सांप्रत मजला ॥ वीट असे कीं पुरता
आला ॥ तेथें जाउनि सुख सेवावें एसें वाटे नच या
मतिला ॥ १ ॥ बसवुनि सिंहासनिं जामाता ॥ मग
वनिं जावें सोडुनि चिंता ॥ हेतुचिहा मम होता परि
तो देवें आधिच घडवुनि अणिला ॥ २ ॥ यावरि तीर्थाटन
करुनीया ॥ धर्मकथा त्यापरि ऐकुनिया ॥ आयुष्याचा
शेषभाग मी घालविण्याचा निश्चय केला ॥ ३ ॥

राणी—आपला हा जर निश्चय झाला आहे तर तो मला
मान्य आहे माझी देखील कोणतेंही इहलोकींचें सुख आपणास
असावें अशी इच्छा राहिली नाही.

राजा--शाबास ! प्रिये, पतीच्या इच्छेप्रमाणें आपलें व-
र्तन ठेवणाऱ्या तुजसारख्या सद्गुणी स्त्रिया या जगांत फारच
थोड्या असतील.

(इतक्यांत सुमती प्रधान प्र. क.)

प्रधान—राजाधिराजांचा विजय असो.

राजा—कोण ? प्रधानजी, आपणांस स्वतांच इकडे येण्याचें काय वरें कारण ?

प्रधान—सेवक पाठवून सांगणें बरोबर नाही असेच कांहीं वर्तमान आपणांस कळविण्यास मला स्वतः यावें लागेल.

राजा—माझ्यामागे असें काय वरें विशेष वर्तमान घडलें ?

प्रधान—ऐकावें सरकार. आपण उभयतां तीर्थयात्रेला निघून गेल्यावर आपल्या आज्ञेप्रमाणें त्या राक्षस कन्येला आझी कारागृहांतच ठेविलें होतें. त्यांतून तिनें आपली सुटका व्हावी ह्मणून माझे पुष्कळ आर्जव केलें; पण मी त्याकडे मुळींच लक्ष्य दिलें नाही; नंतर सुखप्राप्तीचा आतां कोणताही उपाय उरला नाही असें पाहून तिनें अन्नपाणी वर्ज्य करून आपल्या जीवित्वाचा शेवट करून घेतला. या गोष्टीस आज एक मास झाला.

राणी—काय ? प्रधानजी, ती राक्षसकन्या अशा भयंकर उपायांनीं आपला प्राण सोडिती झाली?

राजा—एकूण त्या दुष्टेनें मरतेवेळेस देखील आपल्या हृष्टी स्वभावाची परिक्षा दाखविली अं. असो; प्रधानजी, त्या कृत्येचा अवतार संपला हें वर्तमान आज आपण सांगितल्यामुळें

मला फार आनंद झाला. असो. आणखी कांहीं माझ्या प-
श्चात विशेष वर्तमान घडले आहे काय ?

प्रधान—दुसरें कांहीं नाहीं त्या राक्षस कन्येनें प्राण सो-
डते वेळेस मला जवळ बोलाऊन आपणांस कांहीं सांगण्यावि-
षयीं सांगितलें; व त्यासाठींच मी स्वतः आपणापाशीं आलों.
(असें ह्यणून राजाच्या कानांत सांगतो.)

राजा—मोठी आश्चर्याची गोष्ट आहे ही. (राणीस) प्रि-
ये, प्रधानजीजवळ तिनें काय सांगितलें तें ऐक-

पद. चाल. नाहि सुभद्रा या वार्तेतेही

विदर्भपुरिं देवता असें मी कनिष्ठ वर्णाची ॥ एके
दिनिं मम निंदा केली राजीनें साची ॥ धृ० ॥ ह्यणुनी
मजला कोप येउनी सूड तिचा घ्याया ॥ महामाय रा-
क्षसाधमाची होउनिया तनया ॥ रूपबलानें नृप
मन भुलवुनि झाले तज्जाया ॥ दुःखें तिस त्याकडुनी
दिधर्ली भग नानापरिचीं ॥ १ ॥

राणी—अगबाई, काय हा चमत्कार तरी ! माझा छळ कर-
ण्याकरितां देवताच सवतीच्या रूपानें आली होती अँ ? मग
महाराजावर तिचा पूर्ण पगडा बसून त्यांनां मी नकोशी झाले

होते याबद्दल त्यांच्याकडे काय दोष ? बरं पण ही देवता कुठे आहे व इची मी निंदा कधी केली ! मला तर कांहीं अ-
ठवत नाही.

प्रधान—राणीसाहेब, वेशीबाहेर जे देऊळ आहे ते तिचेच. हळक्या वर्णाचे सर्व लोक तिची पूजा करित असतात. तिने मरताना याप्रमाणे सांगून अखेरीस ' माझ्या सर्व अपराधाबद्दल राणीसाहेबाकडून मला क्षमा करवा ? असे मजजवळ ती मोठ्या काकुळतीने म्हणाली.

राणी—परमेश्वर तिला क्षमा करो. माझ्या मनांत तिच्या संबधाने मत्सरभाव असा मुळीच नाही.

राजा—पण कांही प्रधानजी, तिचा भाऊ भयानक राक्षस सांप्रत कोठे आहे ?

प्रधान—ती एक मोठी आश्चर्याचीच गोष्ट आपणास सांगायची राहिली. ती राक्षसकन्या मेल्यावर तिने सांगितलेल्या देवळांत एक दिवस मी कनिष्ठ वर्णाचे लोक तिची पूजा अर्चा कशी करितात हे बघण्या करितां गेलों असतां त्या ठिकाणी ज्याच्या शरिरांत एक दिव्य बाण शिरला आहे असा तो भयानक राक्षस मृत झालेला असा मी पाहिला.

राजा— तर मग आपल्या राज्यावर पुढें मागें येणारे हे एक मोठें अरिष्टच टळलें ह्मणावयाचें. पण त्याला तपोबलानें अमरत्व प्राप्त झालें होतें व मायायुद्धांत तो निपुण होता असें असतां त्याला कोणी बरें मारलें ?

प्रधान— त्या संबंधानें कांहींच तर्क चालत नाही. आम्ही राक्षस कन्येच्या अत्यविधी प्रमाणें त्याचाही करून टाकिला.

राजा— प्रिये, मनमोहिनीचे त्याजबरोबर लग्न लावलें असतें तर आज केवढा बरं दुःखाचा प्रसंग येता—

साकी.

तारुण्यामर्धि तिजवरि येता प्रसंग वैधव्याचा ॥ कीं
शेवट लागता करावा सति जाउनि जीवाचा ॥ तिजवर
दैवाची ॥ होती पूर्ण कृपा सात्री ॥ १ ॥

राणी— पण तिनं सांगितलं तरी कसं खोटं पद्दा कीं त्यानें ब्रह्मदेवाची तपश्चर्या करून आपणाला अमर केलं आहे.

राजा— असो. प्रधानजी तुम्ही त्याची मरणोत्तर कोणा-
लाही विटंबना करूं दिली नाहीं हें फार चागलें केले.

प्रधान— आतां, राजाधिराजाच्या चरणापाशीं इतकी

विनंती आहे कीं आज चार महिने तीर्थयात्रा केली ही पुरी झाली; आतां पुनरपि राज्यांत चलून उभयतांच्या दर्शनाविषयीं नागरीक जनांची मनीषा पूर्ण करावी.

राजा—छे, छे, प्रधानजी, तेवढे मात्र कधीं होणें नाहीं.

पद. चाल. आकर्षुनी धनु.

निश्चय अमुचा सांप्रत झाला मोक्षप्राप्ती करण्याचा ॥
उपयोग न तो ह्यणुनी काहीं होइल तुमच्या विनतीचा ॥
अधिकार असे तुम्हा दिधला त्या साऱ्या मम राज्या-
चा ॥ प्रजा सर्व तरि धर्म पालुनि लोभचि संपदा
त्यांचा ॥ १ ॥

(पडद्यांत) ' अहो पंचवटींत वासकरणारे सर्वलोक हो, आज एकाएकी गोदावरी नदीला महापूर आला आहे यासाठीं जर तुम्हास तुमच्या प्राणाची काळजी असेल तर जवळच्या रामगिरीच्या शिखरावर चढा; उशीर लावू नका आतां इतक्यांत सर्वत्र जलमय होईल.'

प्रधान—राजधिराज, राणीसाहेब, ही पहा कोणी पुढील संकटाची सूचना दिली तर लौकर चला या पर्वताच्या शिखरावर. (राजा राणी प्रधान सर्व पर्वतावर चढतात.)

राजा—प्रिये, कोणत्यावेळेस काय प्रसंग येईल याचा नेम नाही एक घटकेपूर्वी ज्या पंचवटीत सर्वत्र आनंदमय दिसत होते त्याठिकाणी सर्वत्र सांप्रत जलमय होऊन पहा काय प्रकार झाला तो—

दिंडी.

सर्व आश्रम तरु उंचउंच तैसे ॥ महापूरामार्धि जाति बुडु-
नि कैसे ॥ ऐकु करुणारव येतसे जनांचा ॥ कोप त्या-
वरि बहु होय ईश्वराचा ॥ १ ॥

राणी—(आश्चर्याने) अगबाई, पण हें काय ? या पर्वता-
वर आल्यापासून मी कोण आहे व कुठें आहे याचेंच मला भान
नाहीसे झालें आहे.

राजा—प्रिये, तूं झणतेंस तसे मलाही वाटूं लागले—

साकी.

मानव नच कीं आपण आहों कोणी तरि दुसरे गे ॥
मन्मनास हा प्रदेश बघता ऐसें वाटू लागे ॥ नकळे काय
असें ॥ मायामय कीं स्थल विलासे ॥ १ ॥

प्रधान—महाराज, राणीसाहेब हैं आपण एकाएकी असें काय भलभलतें बोलतां.

राजा—प्रधानजी, तुझाला कांहीं येथें आल्यापासून विलक्षण वाटतें कां हो ?

प्रधान—छे, मला कांहीं वाटत नाही. आपणाबरोबर मी मागें आलों होतो तेव्हां जसें वाटत होतें तसेंच वाटतें.

राजा-राणी—काय आह्मी येथें मागें आलों होतो ?

प्रधान (मनांत) हे उभयतां असें काय करितात ?
(उघड) होय सरकार आणि त्याबेळींच आपणा उभयतांवरा भयंकर प्रसंग—पण नको तें.

(इतक्यांत वासंती वनदेवता येते)

वनदेवता—गोदावरीला मोठा पूर आला तो बघण्याकरितां आलें असतां विदर्भ नगरीचा चित्रांगदराजा व त्याची स्त्री सुशीला यांना दुरून पाहिले. प्रथम हा कदाचित् मला भास झाला असेल असें वाटलें; पण आतां खात्री झाली कीं तेच उभयतां, व जवळ प्रधानही आहे असो. आज गोदावरीच्या परानें सर्व लोकांचा जरी नाश झाला तरी तो मला उपकारच झाला असें वाटतें कारण त्यामुळें यांची गांठ पडली. पण हा काय च

मत्कार? राजा व राणी यांच्या सुखांत हे इतके गर्क झालेले दि-
सतात कीं यांना या ठिकाणीं देखील आपण कोण याची भ्रांति
वाढत नाही असो त्यांना त्यांची ओळख देण्याला कितिसा उ-
शीर पाहिजे? आतां जवळ जावें (राजाजवळ जाऊन विचारते)

वनदेवता—राजाधिराज व राणीसाहेब यांचा विजय अ-
सो. आपण इकडे कधीं आलां ?

प्रधान—(मनांत) ही बाई महाराजांशीं अगदीं ओ-
ळखिची असेलसें दाखविते ही कोण बरें? माझ्या कधीं
पाहण्यांत नाही.

राजा—प्रिये, ही स्त्री ओळखिची दिसते पण कळत नाहीं.

राणी—होय महाराज मलाही असें होतें; हा कायबाईतरी
चमत्कार आहे कळत नाहीं.

वनदेवता—तुझी दोघे असे स्तब्ध कां वसलांत. मला
ओळखीत नाहीं का ?

राजा-राणी—आपण कोण आहांत ?

वनदेवता—याची देखील विस्मृति पडली कां ? असो तर
तुझांला चांगली आठवण करून दिली पाहिजे. (असें ह्य-
णून राजाच्या व राणीच्या कानांत कांहीं सांगते)

राजा—शिवशिव ! कितीतरी मी अधम आहे मृत्युलोक-
च्या राजसुखास भुलून राजाधिराज कुबेर यांच्या कोपास पा-
त्र झालों. (राणीस) प्रिये, तू आलीस कां शुद्धीवर.

राणी—होय महाराज; आपणाप्रमाणें मलाही माझी ओ-
ळख राहिली नाही बारा वर्षे आपण मृत्युलोकांत राहून के-
वळ दुःख भोगून महाराजांचे पूर्ण अपराधी ठरलों. आतां मला
देवी काय ह्मणेल ?

राजा—असो. झाल्यागोष्टीला उपाय नाही—

पद. चाल. मलिनवस्त्र.

जन्मांतरिचें पातक अपुल्या पदरीं बहु होते ॥ म-
ध्यम लोकीं जाउनि आपण गे भोगियलें तें ॥ शाप
बलानें यक्षदेव या ठायीं जनु घेती ॥ आपण होउनि
परि आनंदें गति सेवियली ती ॥ निजरूपाची ओळख
वैसी मुळिं नच राहिलि ती ॥ जगदीशाच्या मायेचें
बघ किति बळ आहे तें ॥ १ ॥

वनदेवता—कां महाराज, अजून ओळख पटली कीं नाही ?

राजा—हे देवी, आम्ही मायेला वश होऊन तुला ओळ-

खलें नाहीं याची क्षमा कर आजपर्यंत तूं आमच्या देहांचे संरक्षण केलें हे तुझे उपकार आमच्या कडून कधीं फिटणार !

वनदेवता—बरं आतां विलंब कशासाठीं. अपुलापुत्र आपल्या दर्शनाची इच्छा करीत आहे.

राजा-राणी—काय ? चूडामाणि येथें आहे !

वनदेवता—होय. आतां तो येथें कसा आला हें आपणांस कळेलच. आतां त्वरा करावी.

राजा—ठीक आहे. प्रधानजी, या वनदेवतेचा व आमचा संवाद झाला तो आपण ऐकलाच.

प्रधान—राजाधिराज. मी ऐकला पण हें आश्चर्यकारक प्रकरण काय आहे मला कळत नाहीं.

राजा—असो; आतां संशयांत ठेवण्यांत अर्थ नाहीं. या गिरिवर चित्रांगद राजा व त्याची स्त्री यांना सर्पदंश झाला होतांना ?

प्रधान—होय पण त्यांचें काय ? वैद्यानें सर्पांचे विष उतरवून त्यांना पुनः सावध केलें.

राजा—छे छे, खरा प्रकार तसा नाहीं. त्या दोघांनाही सर्पदंश होताच त्यांचे प्राणोत्क्रमण झाले ?

प्रधान-काय त्यांचे प्राणोत्क्रमण झाले ! मग हल्लीं त्यांच्या रूपानें आपण आहांत हे कोण ?

राजा-ऐका सर्व सांगतो-

पद. चाल. अबला स्त्री ही केवळ ही-

धनदाचामी प्रधान आहे इंद्रसेन साचा ॥ भार्या माझी इंद्रमती ही प्राणचि शरिराचा ॥ मध्यमलोकीं या गिरीवरती वनशोभा बघता ॥ पाहियला स्त्रीसह अहिदंशे भूपति मृत होता ॥ इच्छा झाली तत्शरिरामाधि प्रवेश करुनीया ॥ स्त्रीसह या लोकींचे कांहीं दिन सुखसेवाया ॥ १ ॥

नंतर या वनदेवतेला आम्ही आपले प्राण पुनः शरिरांत आणीपर्यंत देहांचे रक्षण कर असें सांगून परकायाप्रवेशिनीं विद्येच्या बलानें शरिरांत प्रवेश करितांच पुढला सर्व प्रकार तुझांस माहित आहेच.

प्रधान-मग महाराज आम्हां विदर्भ नगरीच्या लोकांची ही मोठी पुण्यायीच होती. तरी पूर्वीच्या महाराजांना सही शिवाय अक्षर काढतां येत नव्हते व आपण त्यांत प्रवेश करि-

तांच पुढें त्यांचे विलक्षण ज्ञान दिसून आले तेव्हां मला मोठेंच आश्चर्य वाटलें. पण ही ईश्वरी कृपा असेल असें द्वाणून स्वस्थ वसलों. आणखी राणीसाहेब, राक्षसकन्या मरतानां मी देवता असून राणीनें माझी निंदा केली द्वाणून तिचा मूड घेण्यास मी सवत झाले हें बोलली तेव्हां कदाचित आमच्या राणीसाहेबानीं तसें केलें असेल. कारण, अशा कनिष्ठ देतांवचा त्या फार तिरस्कार करीत.

राजा ते असो. सुदैव योगे आज तुझी येथें आहां ही मोठी चांगली गोष्ट आहे तर या वनदेवताच्या आश्रमांत आझी आपल्या शरीरांत प्रवेश केला द्वाणजे तुझी ह्या राजा व राणी यांच्या शरीरास मोंढ्या समारंभानें अग्नि द्या व नंतर तुझी नगरींत जा.

प्रधान-छे, छे, आतां मी आपणाला सोडून कधीं जाणार नाहीं. नाहीं तर या माझ्या ही शरीराला मी अग्नीला अर्पण करीन. कारण प्रजाजन आपणा सारखे भूपती मिळाले असतां त्यानां पुनः परत जाऊं दिलें याबद्दल मला दोष देतील.

राजा-छे छे, प्रधानजी असें साहस करूं नका. निरुपा-चास्तव आम्हाला आतां या शरीरांत राहतां येत नाहीं. तर

पद. चाल. नको हरिनिशीही.

विदर्भपुरची प्रजा सर्व ती अनाथ होईल तुझि नस-
ता ॥ मग पर नृप कुणि येउनि त्यांची हरण कारिल कीं
स्वतंत्रता ॥ मळविल पहिले भूपतियश तो माझे तैसें तुम-
चें ही ॥ तुम्हा यासम पातक दुसरें वाटे शास्त्रामार्धि
नाहीं ॥ १ ॥

तर तुझी सूत्रच आहा या साठी हा सर्व प्रकार प्रजेला
कळवून तिचे तुझी यथान्याय पालन केले द्वाणजे या लोकींच
तुझाला स्वर्गसौख्यलाभ होईल.

प्रधान—आपली आज्ञा जर अशी होत आहे तर ती मला
उलंघन करता येत नाही. आतां इतकेंच वाईट वाटतें कीं
आपणा उभयतांस या लोकीं आम्हा साठी फार दुःख भो-
गावें लागलें.

राजा—असे मुळींच मनांत आणू नकां आम्हाला तर
तुमच्या सहवासानें फारच आनंद झाला. आतां दुःख फक्त
मनमोहिनीसंबंधानें; पण तिनें 'मी एका श्रेष्ठ यक्षासी विवाह

(२०७)

संगीत मेघदूत नाटक.

केला असें पत्रांत लिहिले होते तेव्हां आतां ती आम्हाला भेटेलच.

प्रधान—महाराज आतां आपणास एक गोष्ट सांगाविशीं घाटते. ती आपणांस माहीत असण्याचा संभव नाही. मनमोहिनी आपली कन्या नव्हे ?

राजा—काय कन्या नाही ? तर मग कोण ?

प्रधान—ऐकवें सरकार ? महाराज व मी एके बैलीं शिकार करीत या गोदेच्या काठीं आलो असतां एक पेढी वाहात येत असलेली पाहिली नंतर ती उघडून आंत पाहिलें तों जिच्या गळ्यांत एक दिव्यरत्नमाला होती अशी एक कन्या दिसली. तिचेच महाराजांनीं अपत्य नसल्यामुळे कन्येप्रमाणें पालन केले. ती माला निरंतर मनमोहिनीच्या गळ्यांत असते ही हकीगत मी महाराज व राणी साहेब या खेरीज कोणालाही माहीत नाही.

राजा—पण ती कन्या कोणाची असेल बरें ?

प्रधान—त्या संबंधानें आझाला कांहींच कळलें नाही.

घनदेवता—ती माझी कन्या सांप्रत आपली स्तुषा झाली आहे.

राजा-काय तुम्ही कन्या ? आणि नदीत जाण्याचा संबंध ?
वनदेवता-ती हकीगत फार मोठी आहे या करितां आपणास आश्रमांत कळेल. आतां लौकर चला.

राजा-प्रधानजी, मनमोहिनीची हकीगत ऐकण्याकरितां व वा शरिरांचे दहन करण्याकरितां आपणही चला.

प्रधान-आज्ञेप्रमाणें मी तयार आहे..

राजा-आजचा दिवस किती तरी विलक्षण उगवला-
साकी.

मिथ्या गोष्टी खरोखरीच्या किति दिसल्या आजवरी ॥
तत्सत्याचा निर्णय होतो अवचित हा आज परी ॥ च-
रित्र दैवाचें ॥ आहे अघटित कीं साचे ॥
(सर्व जातात)

प्रवेश २ रा वनदेवतेचा आश्रम.

(अमात्यइंद्रसन, इंदुमती, चूडामणी व वनदेवता प्र. क.)

इंद्रसेन-बत्सा, चूडामणी, अशा अल्पवयांत आझी तुला सोडून गेल्यामुळें तुला कितीतरी दुःख भोगावें लागलें ?

पद. चाल. सकलासी रवि प्रिय ही-

शोधाया जननीजनका सकल लोक तूं फिरलासी ॥ घो-

रवनीं गिरिशिखरींही भय सोडुनिया गेलासी ॥ ऊन
मेघ वारा यांचा ताप तो सहन केलासी ॥ चाल ॥
दुर्दैवे इतकें करुनी ॥ तत्फल नच तुजला मिळुनी ॥
धनदानें निष्ठुर वचनीं ॥ दिघळें तुज या शापासी ॥
कांहीं नच आझा पासुनि अजवरि सुख मिळलें तुजसी ॥ १ ॥

इंदुमती—बाळा, चूडामणी, तू आणखी मनोरमा मला
प्राणापेक्षांही आवडती असतां तुझां दोघांची इतकें दिवस ज्या-
पेक्षां अगदीं मला अठवण देखील राहिली नाही; त्यापेक्षां म-
जसारखी निष्ठुर हृदया या त्रिभुवनांत कोणी नसेल. दैवाची
तरी आझां सर्वांवर एकदच कशी इतराजी झली कळत नाहीं
कीं आझांस जाणूनबुजून मृत्युलोकचें दुःख भोगायास जाण्याची
बुद्धि झाली व तुझां दोघांस सर्व सुख सोडून अशा लहान बयां-
त ऋषीसारखे कष्ट व्रत सेवन करणें भाग पडलें.

चूडामणी—बाबा, आई, आपणांस इतकें दुःख करण्याचें
कारण नाही. पुत्रधर्माप्रमाणें आपल्या शोधासाठीं मी सर्वत्र
फिरलों यांत विशेष तें काय केलें ? आज माझ्या सुदैवानें आणि
या देवीच्या कृपेनें तुमची भेट झाली यापेक्षां मला दुसरी आनं-
दाची गोष्ट कोणती हावी ? आतां त्या दैवास आमची आण-
खा करुणा येऊन—

पद. चाल. गंगानदिती किंवा धीरनधरवे

सांप्रत जैसे अवचित तुह्मी भेटलांत येवोनी ॥ नलकू
बर युवराज मित्र मम भेटो मजलागोनी ॥ मनोरमेचे
सर्व दुःख तें तें विलया जावो ॥ पुत्रागमनें यक्षराज
मज प्रसन्न त्यापरि होवो ॥

इंद्रसेन—वत्सा, तुज प्रमाणेंच त्याला भेटण्या विषयी
आमचीही उत्कंठा अनिवार झाली आहे. पण सांप्रत त्याची
काय हकीगत आहे हें जाणण्यास मार्ग नाही—

साकी.

आह्वांसम तो परकायेमधि शिरला कां लीलेनें ॥ किंवा
तुजसम दुःखचि भोगी कोणाच्या शापानें ॥ कुतर्क बहु
येती ॥ त्याविषयीं बा ममचित्ती ॥ १ ॥

चूडामणी—तो कोणत्या स्थितीत असेल तें असो. पण
कसाही तो मला येऊन भेटला पाहिजे. पहा—

साकी.

धनदाचा तो शाप पूर्ण मम आजदिनीं जरि होतो ॥
प्राणमित्र नलकूबर येउनि जोंवरि नच भेटे तो ॥ निज
सदनीं जाया ॥ उत्सुकता नच मन्मनि या ॥ १ ॥

वनदेवता—वत्सा, कोणत्याही गोष्टीत धीर हा धरलाच पाहिजे व तोच उत्तम फल देतो तर हें लक्षांत ठेवून तूं आपल्या मातापितराबरोबर आतां अलकावतीस जा. जसे हे भेटले तसाच तोही तुला येऊन भेटेल.

इंद्रसेन—वनदेवते, तूं योग्य सांगितलेस व तें आझी ऐकलेही पाहिजे. कारण तुझे आझावर किति तरी उपकार झाले आहेत पहा—

पद. चाल. पाहिन सिंहासनिं.

काळजिनें तूं अमुच्या निर्जिव या देहांना रक्षुनी ॥
पुनरपि त्या मधि तत्प्राणांना आणिशि ओळख देउनी ॥
चूडामणिला अर्पिसि प्रेमें निजकन्या मनमोहिनी ॥ सं-
कट आह्मां वाटे ह्यणुनी जाणें तुजला सोडुनी ॥ १ ॥

इंदुमती—वनदेवते, आजपर्यंत मी तुला बरोबरीची मैत्रिण समजत होतें. पण दैवानें तर तुला माझी विहीण केली.

वनदेवता—झणूनच तर आज तुमचे आर्जव करणें मला भाग पडत आहे. आतां इतकेंच मागतें कीं मुलीला कधीही जाच करूं नका व तिला एकवार बघण्याविषयी मला उत्कंठा लागली आहे पण नियमाप्रमाणें मला तिकडे येता येत नाही तर कसेही करून तिला कांहीं दिवस इकडे पाठवून द्या.

इंदुमती—प्रियसखे, हैं तू काहीं मला सांगावयाला नकोस. पूर्वी तर ती माझी कन्याच होती व इल्लीं जरी सून झाली तरी तिजवरचें माझे प्रेम काहीं कमी झालें नाहीं. आतां मी गेल्यावर लौकरच तिला तुला भेटावयाला पाठवून देईन.

वनदेवता—(समोर पाहून) भगवाई ! पण हा काय चमत्कार ? ज्याच्या तेजानें सर्व दिशा प्रकाशित झाल्या आहेत अशा दिव्य विमानांत बसलेले हे कोण बरें इकडेच येत आहेत.

(सर्व आश्चर्यचकित होऊन पाहतात)

(तदनंतर विमानांत बसलेले नलकूबर, मनोरमा, मनमोहिनी, व एक सेवक इतके प्र. क.)

चंडामणी—कोण ? माझा प्रिय मित्र नलकूबर ! (भेटून) मित्रा, खरोखर तूच आहेस का ? कां मी हें स्वप्न पहात आहे ? छे स्वप्न नाहीं. हा माझा मित्र !

मनोरमा—आणखी, हे कोण ? माझी आई व बाबा !

इंद्रसेन—**इंदुमती**—ये मुली, अगोदर आह्वांला भेट. आह्वांसाठी आजपर्यंत तुला किती तरी दुःख झालें ?

नलकूबर—कोण ? अमात्य इंद्रसेन ? आर्या, मी आपणां उभयतांस अभिवंदन करितों.

इंद्रसेन—वत्सा, चिरायू हो. आज तुझी आमची भेट झाली. केवढा आनंदाचा हा दिवस.

मनमोहिनी—(दोघांस) मी आपणा उभयतांस प्रणाम करिते.

इंदुमती—मुली, अखंड सौभाग्यवती हो. मी तुझी पालन करी माताच आहे तर अगोदर मला भेट आणि तुझ्या भेटी विषयी उत्सुक झालेली जी ही तुझी खरी माता वनदेवता तिला नमस्कार कर.

मनमोहिनी—(तसें करून भांबावते)

इंद्रसेन—मुली भांबावून जाण्या सारखा हा तुला प्रकार वाटतो आहे खरा; तथापि तुला सर्व सांगतो तें नीट ऐक—

पद. चाल. कपटानृत भूमी.

तेजोनिधि सविता ॥ आहे मुलि तव जाण पिता ॥ वृ० ॥
 कौमार्यामधि इस त्यापामुनि ॥ तनया झालिस तूं मन-
 मोहिनि ॥ परि ईनें तुज पेटित घालुनि ॥ नदिमधि
 टाकिली असतां लागुनि ॥ चित्रांगदहाता ॥ त्यानें
 मानिलि तुज दुहिता ॥ १ ॥

असा हा खरा प्रकार आहे. पुढें चित्रांगद राजा व त्याची स्त्री या रामगिरीवर सर्पदंशानें मृत झाली व त्यांच्या शरीरांत आझी उभयतांनी प्रवेश केला व विदर्भ नगरीचें पालन करून

तुझे संरक्षण केलें. आतां तुला राक्षसाला देण्याचें ठरवून दुःख दिलें तर त्याबद्दल आझांवर कोप करूं नकोस.

मनमोहिनी—(मनांत) अगवाई !

पद. चाल. वाट तुझी आदेरही.

दैव करी खेळ कसा तरि माझा आजवरी ॥ देव-
कुलीं देउन जनु मज धाडी भूमिवरी ॥ यक्षवरा अर्पु-
नीया मग त्यासी धन्य करी ॥ माय सामु जाहलि हें
नवल असे काय तरी ॥ १ ॥

तरी माझ्या गळ्यांतली दिव्यरत्नमाला पाहून सर्व लोक ही मानव कन्या खरीच आहे कीं काय या विषयी संशय घेत असत. (वनदेवतेस) आई, दैवानेंच आज तुझी माझी भेट केली झणावयाची.

वनदेवता—मुली, किति तरी निर्देय मी ! तुझ्यासारखी कन्या झाली असतां तिजविषयीं मी असें भयंकर वर्तन केलें ! असो. झाल्या गोष्टीबद्दल आतां खेद करून काय उपवोग ? बाळे, चापुढें तुला किंचित् देखील दुःख होणार नाहीं बरं. तर मी तुला जें दुःख दिलें तें यावर मनांत ठेवूं नकोस.

मनमोहिनी—आई, मी होताक्षणींच तुझा माझा वियोग

व्हावा. भस्मा दैवाचाच विचार होता झणून तूं तसें कैलेंस वाचा
तुजकडे काय बरं दोष ?

नलकूबर—प्रधानजी, एकूण चित्रांगद राजा व त्याची
स्त्री आपण उभयतांच झाला होता तर.

इंद्रसेन—नत्सा, पूर्वीच्या पापामुळें तेंथे दुःख भोगण्यास
अथवा पुण्यामुळें भशा सद्गुणी कन्येचें पालन करण्यास जाण्या-
ची परमेश्वरानें आम्हांला बुद्धि दिली.

चूडामणी—बरें पण मित्रा, तूं आजपर्यंत कोठें होतास ?

नलकूबर—अरे दुसरा कोठें असणार ? ज्याठिकाणीं अ-
मात्र जाऊन राहिले हांते तेंथेच मी निरंतर होतो पहा—

साकी.

श्यालक त्यांचा महामायमुत राक्षस कीं जो हो-
ता ॥ या मनमोहिनिसाठीं पाषे तव हस्तानें अंता ॥
तो तव मित्र पहा ॥ होता प्रिय नलकूबर हा ॥ ? ॥

आतां मी राक्षस होण्याचें कारण काय झणून विचारशील
तर—एके वेळीं मी मनोरमेशिवाच एकटाच चैत्ररथोद्यानांत
बसलों असतां प्रभातकाल होऊन नुकताच भगवान् सहस्ररश्मी
उदयास आला होता त्या वेळीं मी मद्यप्राशन करून भुंद झाले-

लों असल्यामुळें त्याला नमस्कार न करितां मनोरमेलाच उद्देशून आपणाशी बोलत होतो त्यायोगेने त्यास क्रोप वेऊन तो म्हणाला कीं—

दिंडी.

उदयकालीं ज्या वंदितात सारे ॥ काय विपरित त्या पुढें बोलसीरे ॥ तरी माझा घे तुला शाप हा कीं ॥ फिरे राक्षस होउनी मर्त्यलोकी ॥ १ ॥

मित्रा, दिनमणीने दिलेला हा शाप ऐकतांच माझी सर्व धुंदी उतरली मग मजवर दया करण्याविषयीं मी त्याला विनंती केली असतां बारा वर्षांनीं तुझी त्या योनींतून मुक्तता होईल असा त्यानें मला उःशाप दिला.

(सर्व हें वर्तमान ऐकून आश्चर्य करितात.)

चूडामणी—तर मग मित्रा—

पद. चाल. काय मला भूलही.

अज्ञानें ओळख तव राहिलि न मला ॥ झणुनी मी दिव्य शरें मारिले तुला ॥ धृ० ॥ या मनमोहिनिवरि तव मन असोनिया ॥ केले तिस निज दयिता बघ वरोनिया ॥ तरि यावरि तें कांहीं मनि धरोनिया ॥ कोप न करी मुळि मजवरि जाण आपुला ॥ १ ॥

नलकूबर—छे, छे, मित्रा, तूच त्या पापयोर्नीतून माझा मुक्तता केलीस हा तुझा मजबर उपकार झाला असतां त्याविषयीं माझा तुजवर कधीं तरी कोप होईल काय ? आतां मनमोहिनी संबंधानें म्हणशील तर ती मीच तुला मोठ्या आनंदानें देतो. मग झालें कीं नाहीं ?

मनमोहिनी—(मनांत) युवराजांचें चरित्र ऐकून मला जी मोठी भीती वाटून राहिली होती ती हें त्यांचें भाषण ऐकून सर्व नाहींशी झाली.

नलकूबर—सेवका, आतां तूं अगोदर अलकावतीस जाऊन तातानां हें सर्व वर्तमान कळवून त्यांच्या भेटीसऱ्हीं आम्ही सर्व जण आलों असें सांग.

सेवक—आज्ञा—(असें झणून जातो)

नलकूबर—कां अमाल्य, आतां महाराजांच्या भेटीस चलावयाचे नां ?

इंद्रसेन—हो हो, आतां उशीर कशाला ? त्यांच दर्शन घेण्याविषयीं आम्हांस फार उत्कंठा लागली आहे. वनदेवते, आतां आम्हांला जाण्या विषयीं तुझा निरोप मिळवा.

वनदेवता—यावर देवानें कोणाला अशा भयंकर प्रसंगांत

घालं नये ही त्यापाशीं प्रार्थना आहे. आतां- आपण आनंदांनं
यक्षराजाच्या भेटीस जावे.

मनमोहिनी--आई, पुनः तुझा माझा वियोग होण्याची वेळ
आली नां ? --

पद. चाल. ठेऊं देह कशासाठी.

दैव किती निष्ठुर हे ॥ आहे ॥ धृ० ॥ तूं मन्माता
कळलें नुकतें ॥ तोंचि तुला मी सोडुनि जातें ॥ देशिल
यावरि कधिं भेटीते ॥ काळजि बहु मन वाहे ॥ १ ॥

वनदेवता—बाळें, फिरून तूं मला लौकरच भेटशीलबर.
आतां अशा आनंदाच्या वेळीं मनांत कसलेही दुःख न ठेवतां
आपल्या पतिबरोबर जा व तेथें सर्वांची आवडती हो.

इंद्रसेन--सर्वजण बसा विमानांत. (तसेंकरून) अहाहा !

साकी.

यक्षेश्वर चरणांचें दर्शन आतां झाल्यावरती ॥ दु-
रितें लय पावुनि होइल कीं आनंदार्चा भरती ॥ कस-
लीही चिंता ॥ जडुनी राहिल नच चित्ता ॥ १ ॥

(सर्व जातात)

प्रवेश ३ रा अलकावर्तीतील राजिका.

(स्त्रीसह सिंहासनस्थ कुबेर व सेवक प्र. क.)

कुबेर—प्रिये, भगवान् शंकरांनी मनोरमेला वरप्रदान दिल्याप्रमाणें आपला पुत्र तर आपणांस पूर्वीच भेटला व आतां स्त्रीसह अमात्यइंद्रसेन भेटणार हें वर्तमान ऐकून मला कितीतरी आनंद झाला आहे म्हणून सांगूं ? पहा—

पद. चाल. तुझा तनय जोही.

त्या सचिवाला पहावयाला मी अपुल्या लोचनीं ॥ झालों उत्कंठित बहु मनीं ॥ विस्मय वाटे कितितारि त्याचे चरित्र तें ऐकुनी ॥ कैसी प्रभुमाया मोहिनी ॥ कसली-ही नच चिंता अपुणा राहियली यावरी ॥ केली कृपा-चि विधिनें पुरी ॥ १ ॥

देवी—इंदुमतीवाई गेल्यापासून आजपर्यंत मला कसें तें मुळींच करमेनासें झालें होतें पण आतां त्यांच्या चरित्राचा कितीएक दिवस मी आपल्या करमणुकीचा विषय करीन.

कुबेर—सेवका, ते सर्वजण केव्हां येतों म्हणालेरे ?

सेवक—राजाधिराज, तुझ्यामागून आम्ही लागलीच येतों असें युवराजांनीं मला म्हटलें; तेव्हां वहुशः ते आतांच येतील.

कुबेर-बरें तर आज सर्व यक्षांस पूर्ण विश्रांती घेण्या वि-
षयी माझी आज्ञा आहे असे कळीव व आणखी—

पद. चाल. अप्रतिरथहा ही.

मनमुराद तें मंदिरांत मम सोमपान सकलांनीं ॥ करुनी
स्त्रीसह क्रीडा करण्या जावे कीं उद्यांनीं ॥ उत्सव
मंगलकर बहुपरिचे करावेंचि निज सद्नीं ॥ या योगें
तो होइल हर्षचि बहु आह्मां लागोनी ॥ इच्छा अशि
अमुची ॥ कळवी सकळांना साची ॥ १ ॥

सेवक-आज्ञे प्रमाणें करितो. (जाऊन पुनः येऊन)
राजाधिराजांची ही इच्छा ऐकून आज सर्व अलकावतीच आ-
नंदानें डोलूं लागली आहे कीं काय असें वाटतें. आणखी हें
पहावें. अमात्यादि सर्वजण देवाधिदेवांच्या दर्शनास आले.

(इंद्रसेन, इंद्रमती, नलकूबर मनोरमा चूडामणी व मनमो-
हिनी प्र. क. व त्या उभयतांस प्रणाम करितात)

कुबेर--सर्वांनीं आसनावर बसावें. (सर्व बसतात)

इंद्रसेन--देवाधिदेवांची पूर्ण कृपा झणूनच पुनः हे चरण
आज पाहिले.

कुबेर--अहो अमात्य, आपण एकाएकी नाहीसे झाल्या-

मुळें ही अलकावती शून्यवत् झाली होती पण परमेश्वरानें पुनः आपणांस आणून आज तिचा आगमोदय केला.

देवी-कां इंदुमती बाई, मृत्युलोकच्या राजसुखानें कृतकृत्य झालात ना.

इंदुमती—मी देवीची फार अपराधी आहे तरी आतां त्याची देवीनें मला क्षमा करावी.

कुबेर-दैवानें कोणासही सोडलें नाहीं तेव्हां या प्रत्येकांस जें जें दुःख भोगावें लागलें त्याचा त्यांच्याकडे काय दोष !

(चूडामणीस) वत्सा, अगोदर मला भेट. तूं फार श्रम केले असतांही मी तुला शाप देऊन दुःख भोगावयाला लाविलें याचें आतां मला फार वाईट वाटत आहे.

चूडामणी-महाराजांचें मन पुनः मजविषयीं चांगलें झाल्यामुळे शापाचें किंचितही दुःख माझ्या मनांत राहिले नाहीं इतकेंच नाहीं तर त्यायोगानें त्या परोपकारी वनदेवतेची व मातापितरांची भेट झाली यामुळें मला त्याचा आनंदच होत आहे. आतां महाराजांच्या चरणापाशीं इतकीच विनंती आहे कीं ही माझी मानवकन्या नसून भगवान् सहस्ररश्मीची कन्या आहे हें महाराजांस विदित झालेंच आहे. तर आपणां यक्षांस ही अंगिकार करण्यास योग्य आहे असें जाणून महाराजांचा तिजवर कधीं कोप नसावा.

